Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Contemporary Art

Bruxelles | 28 April 2025



Art Contemporain

Bruxelles | Lundi 28 avril 2025 à 16h00

COMMISSAIRES-PRISEURS

Wilfrid Vacher
Arnaud Cornette de Saint Cyr

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES SA

ayant son siège social à 1060 Saint-Gilles, Chaussée de Charleroi, 89 et inscrite à la Banque Carrefour des Entreprises sous le numéro 0847.969.248
Tel: +32 2 880 73 80

NUMÉRO DE LA VENTE

31078
Lots 1 - 120

ILLUSTRATIONS

Couverture: lot 34
Couverture dos: lot 27

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Chaussée de Charleroi 89,
1060 Bruxelles
Jeudi 24 avril de 14h à 18h00
Vendredi 25 avril de 11h à 18h00
Samedi 26 avril de 11h à 18h00
Dimanche 27 avril de 11h à 18h00
Lundi 28 avril de 10h à 12h00

PRESSE

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Brice Vandermeeren

LA VENTE

Pour toutes demandes de rapports de condition ainsi que pour tout renseignement supplémentaire veuillez vous adresser à l'equipe.

Bruxelles

Caroline Gentsch
caroline.gentsch@bonhams-csc.com
m. +32 (0)476 62 27 70
t. +32 (0)2 880 73 86

Wilfrid Vacher
wilfrid.vacher@bonhams-csc.com
t. +32 (0)2 880 73 81

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente.
Veuillez consulter les *« informations importantes aux acheteurs ».*

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA. Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à coté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à coté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des *« informations importantes aux acheteurs »* ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP



Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant csc.bonhams.com

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/par ordre d'achat en soumettant un formulaire d'enregistrement signé et complété à bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse csc.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24h précédant la vente.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur csc.bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchériss€s

Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).
Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir. Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.
Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au:
+32 2 880 73 80 ou
bids@bonhams.com

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+32 (0)2 880 73 80
Pour enchérir par internet veuillez visiter **csc.bonhams.com**

PAIEMENTS

Achet€s
Tel: +32 2 880 73 80

Vend€s
Tel: +32 2 880 73 80

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Bruxelles au +32 (0) 2 880 73 80 bruxelles@bonhams-csc.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dés l'adjudication prononcée.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots seront stockés chez Bonhams Cornette de Saint Cyr, Chaussée de Charleroi 89, 1060, Bruxelles.
Les retraits s'effectuent tous les mardis, mercredis et jeudis de 9h30 a 13h00 et de 14h00 à 17h30.

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Symboles

AR Un pourcentage supplémentaire sera demandé aux acquéreurs pour les lots précédés du symbole AR correspondant aux droits de suite aux artistes en vertu de la réglementation de 2006 sur le droit d'auteur. Veuillez vous référer aux conditions de ventes pour plus de détails.

† Merci de noter que ce lot est sujet à la TVA au taux en vigueur sur le prix d'adjudication et la Commission d'achat.

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente.

Coûts de stockage

Chaque lot: 6 euros TTC par jour.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

***** TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 6 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Avis important à tous les achet€s

État

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

Hedendaagse Kunst

Brussel | Maandag 28 april 2025 om 16.00 uur

BEVOEGDE VEILINGMEESTERS

Wilfrid Vacher
Arnaud Cornette de Saint Cyr

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES SA

Met maatschappelijke zetel te 1060 Sint-Gillis, Charleroisesteenweg 89 en ingeschreven bij de Kruispuntbank van Ondernemingen onder het nummer 0847.969.248
Tel: +32 2 880 73 80

VEILINGNUMMER

31078
Lots 1 - 120

AFBEELDINGEN

Omslag : lot 34
Achterzijde: lot 27

TENTOONSTELLING

Charleroisteenweg 89,
1060 Brussel
Donderdag 24 april 14 – 18h00 uur
Vrijdag 25 april 11.00 - 18.00 uur
Zaterdag 26 april 11.00 - 18.00 uur
Zondag 28 april 11.00 - 18.00 uur
Maandag 28 april 10.00 - 12.00 uur

PERS

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

FOTOGRAFISCHE KREDIETEN

Brice Vandermeeren

VEILING

Voor alle verzoeken om conditierapporten en verdere informatie kunt u contact opnemen met het team.

Brussel

Caroline Gentsch
caroline.gentsch@bonhams-csc.com
m. +32 (0)476 62 27 70
t. +32 (0)2 880 73 86

Wilfrid Vacher
wilfrid.vacher@bonhams-csc.com
t. +32 (0)2 880 73 81

AANBESTEDINGSKOSTEN

Naast de hamerprijs moet de koper een verkoopsom betalen over de hamerprijs van elk lot.
Gelieve hierover de «Belangrijke informatie voor kopers» te raadplegen.

Deze verkoopkosten gelden voor elk lot en zijn onderworpen aan BTW. Sommige loten zijn naast de BTW op de verkoopprijs ook onderworpen aan BTW op de hamerprijs. Deze loten zijn gemarkeerd met een ster (*) naast het doorvoernummer in het geval van tijdelijke invoer of een dolk (†) in het geval het lot te koop wordt aangeboden door een belastingplichtige. Deze symbolen worden naast het overeenkomstige lotnummer in de catalogus afgedrukt.

BELANGRIJK

De verkoop is onderworpen aan de voorwaarden die achterin de catalogus zijn afgedrukt. Potentiële bieders wordt aangeraden de *«Belangrijke informatie voor kopers»* en het gedeelte over douane, vervoer en opslag achterin de catalogus te lezen.

ENCHÈRES

- Online bieden/APP
Registreer om online te bieden door naar online door naar **csc.bonhams.com**



Bied via de app. Nu downloaden voor Android en IOS

- Bieden via telefoon
Indien niet geregistreerd en bieden en per e-mail indienen bij bids@ bonhams.com
Het formulier is te vinden op de achterkant van elke catalogus en op onze website csc.bonhams.com.

Wij kunnen geen biedingen garanderen binnen 24 uur na de verkoop.

- Persoonlijk bieden

U kunt zich online voorinschrijven op csc.bonhams.com of een paddle halen bij onze registratiebalie.

- Nieuwe bieders

Bij het indienen van uw bod moet u uw identiteit bewijzen. Een kopie van een door de overheid afgegeven identiteitsbewijs met foto (rijbewijs of paspoort) met uw volledige naam en geboortedatum en, indien dit niet op het identiteitsbewijs staat, een bewijs van uw huidige adres (rekening van een overheidsdienst of bankafschrift).
Voor bedrijven of andere entiteiten kunt u contact met ons opnemen over de documenten die u moet verstrekken.
Als u dit niet doet, kunnen uw biedingen worden geannuleerd.
Voor alle andere vragen kunt u contact opnemen met onze klantendienst op:
+32 2 880 73 80
bids@bonhams.com

Informatie over de veiling

VEILING

+32 (0)2 880 73 80
Om te bieden via het internet gaat u naar **csc.bonhams.com**

BETALINGEN

Kopers
Tel: +32 2 880 73 80

Verkopers
Tel: +32 2 880 73 80

TRANSPORT

Voor alle informatie of over nationaal en internationaal nationaal en internationaal vervoer en over export uitvoervergunningen, contacteer Bonhams Brussel op
+32 (0) 2 880 73 80
bruxelles@bonhams-csc.com

VERZEKERING NA DE VEILING

Zodra het lot is verkocht, gaan alle risico's met betrekking tot het lot volledig en zonder enig voorbehoud over op de koper. Het is de verantwoordelijkheid van de koper om zijn aankopen te verzekeren. Bonhams aanvaardt geen verantwoordelijkheid voor eventuele schade aan de aankoop nadat de veiling is afgerond.

OPHALING EN OPSLAG VAN DE WERKEN NA DE VERKOOP

Alle loten worden opgeslagen bij Bonhams Cornette de Saint Cyr, Chaussée de Charleroi 89, 1060 Brussel.

Loten kunnen opgehaald worden op dinsdag, woensdag en donderdag van 9.30u tot 13.00u en van 14.00 tot 17.30u..

Symbolen

AR De koper is ons een extra premie verschuldigd ter dekking van onze kosten in verband met de betaling van royalty's krachtens de Artists Resale Right Regulations 2006. Zie onze algemene voorwaarden voor meer informatie.

† Op dit lot zal BTW tegen het huidig tarief op de hamerprijs en op de aankoopprovisie worden aangerekend.

OPSLAGKOSTEN

Opslag is gratis gedurende de eerste 14 dagen na de verkoop.

Opslagkosten

Elk lot: 6 euro per dag, inclusief BTW.

BTW

De volgende symbolen naast het lotnummer geven aan dat er BTW verschuldigd is over de Veilingprijs en de Aankoopcommissie:

* BTW op ingevoerde goederen tegen een preferentieel tarief van 6% op de inschrijvingsprijs en het geldende tarief op de aankoopprovisie

Belangrijke mededeling aan alle kopers

Status

De toestand van het lot is niet vermeld in de catalogus. Het ontbreken van een dergelijke vermelding impliceert niet dat het lot in goede staat verkeert of vrij is van gebreken. Potentiële kopers dienen zichzelf te overtuigen van de staat van elk lot na inspectie. Conditierapporten kunnen op verzoek worden verstrekt, maar dienen slechts als leidraad en zijn noodzakelijkerwijs subjectief. Voor zover mogelijk dient u 24 uur de tijd te nemen om de gevraagde rapporten te ontvangen.

Contemporary Art

Bruxelles I Monday 28 April 2025 at 4.00 pm

AUCTIONEERS

Wilfrid Vacher
Arnaud Cornette de Saint Cyr

CORNETTE DE SAINT CYR MAISON DE VENTES SA

Having its registered office at 1060 Saint-Gilles, Chaussée de Charleroi, 89 and registered at the Banque Carrefour des Entreprises under the number 0847.969.248
Tel: +32 2 880 73 80
csc.bonhams.com

SALE NUMBER

31078
Lots 1 - 120

ILLUSTRATIONS

Front Cover: Lot 34
Inside front cover: Lot 21
Inside back cover: Lot 9
Back Cover: Lot 27

VIEWING

Chaussée de Charleroi 89,
1060 Brussels
Thursday 24 April from 2pm to 6pm
Friday 25 April from from 11am to 6pm
Saturday 26 April from 11am to 6pm
Sunday 27 April from 11am to 6pm
Monday 28 April from 10am to 12 pm

PRESS

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

PHOTO CREDIT

Brice Vandermeeren

ENQUIRIES

For all condition reports and other enquires please contact our team.

Brussels

Caroline Gentsch
caroline.gentsch@bonhams-csc.com
m. +32 (0)476 62 27 70
t. +32 (0)2 880 73 86

Wilfrid Vacher
wilfrid.vacher@bonhams-csc.com
t. +32 (0)2 880 73 81

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to VAT. Some lots may be subject to VAT on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to VAT charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS



- Bid online/APP
Register to bid online by visiting csc.bonhams.com

Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee
We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at csc.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

- Bid in person

You can pre-register online at csc.bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement). For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.
Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on:
+32 2 880 73 80 or
bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS
+32 (0)2 880 73 80
To bid via the internet please visit
csc.bonhams.com

PAYMENTS
Buyers
+32 2 880 73 80

Sellers
Payment of sale proceeds
+32 2 880 73 80

SHIPPING
For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact Bonhams Brussels at
+32 2 880 73 80
bruxelles@bonhams-csc.com

INSURANCE AFTER THE SALE
Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. it is your responsibility to have adequate insurance covre in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffr from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE
All lots will be stored at Bonhams Cornette de Saint Cyr Chaussée de Charleroi 89, 1060 Brussels, Belgium.

Items can be picked up on Tuesday, Wednesday, and Thursday from 9.30 to 13.00 and from 14.00 to 17.30.

Symbols
AR An Additional Premium will be payable to us by the Buyer to cover our Expenses relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See our terms and conditions for further details.

† Please note this lot will be subject to additional VAT on the hammer price and buyer's premium.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges
Storage will be free of charge for 14 days following the auction.

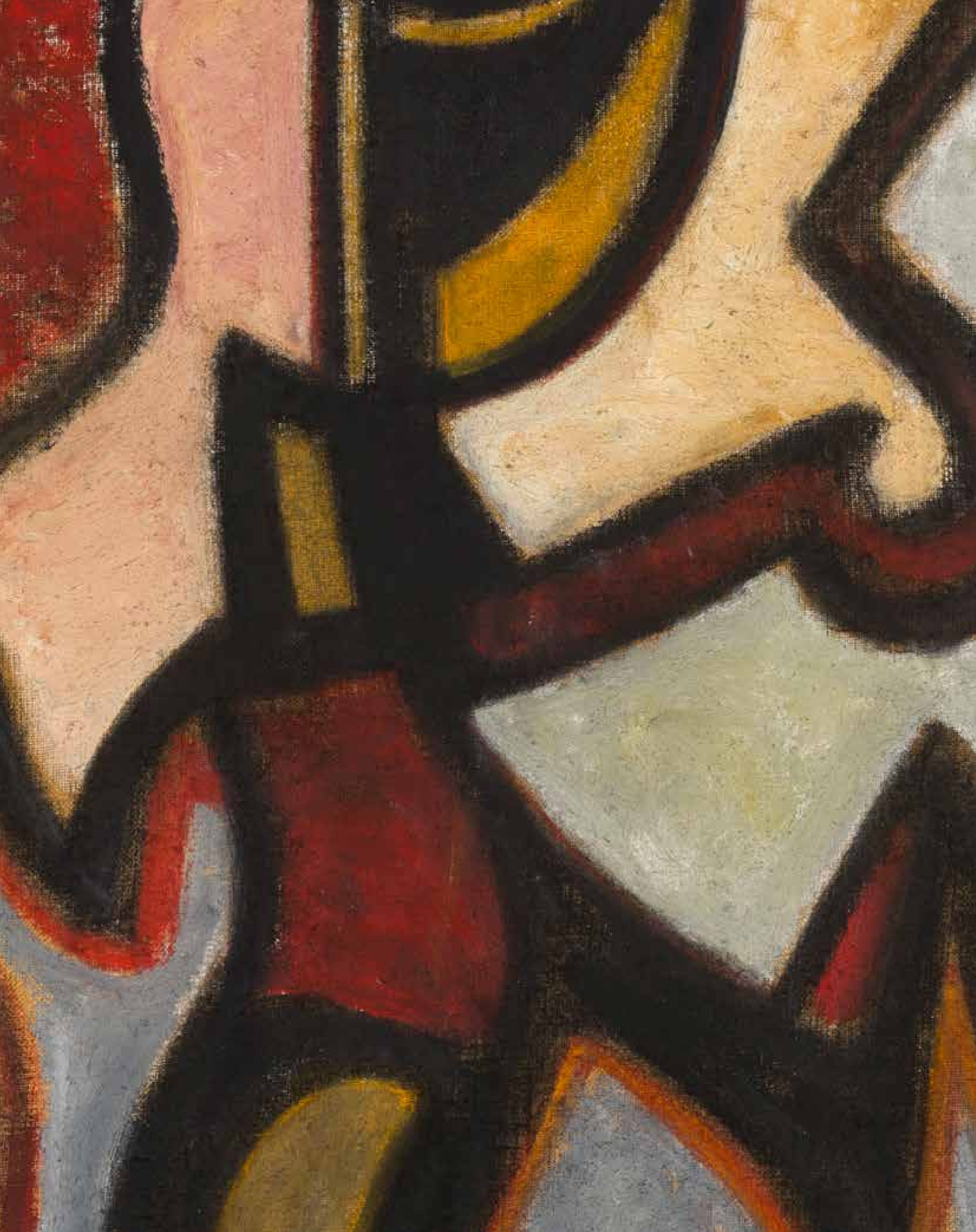
Each lot: 6 euros TTC per day. (please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

VAT
The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

***** VAT on imported items at a preferential rate of 6% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

Important Notice To All Buyers

Condition
Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.



Specialists & Representatives

Brussels





Paris





Wilfrid Vacher
General Manager

Caroline Gentsch
Director, Post War & Contemporary Art

Sabine Cornette de Saint Cyr
Head of department

Giacomo Balsamo
International Director
Post War & Contemporary Art

London









Ralph Taylor
Global Head

Marina Ruiz-Colomer
Head of Department

Irene Sieberger
Specialist

Kate Rosenheim
Specialist Head of sale

New York







Austin



Andrew Huber
Head of Department

Oliver Morris-Jones
Specialist

Randy Reynolds
Specialist

Kacie Desabla
Senior specialist

Los Angeles



Madrid



Switzerland



Sharon Squires
Senior West Coast, Director

Lucia Tro Santafe
International Senior Specialist

Julia Ryff
Specialist

Beijing



Hong Kong



Yao Yao
Director, Private Clients, China

Marcello Kwan
Head of Department

International Representatives

Europe

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Paris

Catherine Yaiche
Paris

Katie Kennedy
Geneva

Benedetta Alpini
Milan






Eva Lengler
Dusseldorf

Kieran O'Boyle
Dublin

Johann Leibbrandt
Madrid

Teresa Ybarra
Barcelona






Charlotte Roelofsen
Amsterdam

Stephanie Schleining
Head of Switzerland

Niels Raben
Head of Department Copenhagen

Louise Wrede
Specialist Contemporary Art
Sweden






Asia

Bobbie Hu
Taipei

Julia Hu
Hong Kong

Cindy Lim
Senior Specialist

Wang Jie
Shanghai






Ryo Wakabayashi
Consultant

Vivian Zhang
Beijing

Yunwen Sung
Singapore







1 AR
HERBERT ZANGS (1924-2003)
Sans titre
Circa 1958

Signé en bas à droite
Dédicacé au dos famille Buckner
Acrylique, fusain et pastel gras sur papier

Getekend rechtsonder
Opgedragen aan de familie Buckner
Acryl, houtskool en oliepastel op papier

Signed lower right
Dedicated on the back to the Buckner family
Acrylic, charcoal and oil pastel on paper

39,5 x 59,5 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Erwin Kleindorfer, Monchengladbach
Dr. Michael Urban, Duisburg
Collection privée / privécollectie Niederrhein, Allemagne

Exposition / Tentoonstelling
Barbara Happe, Erich Franz, Klaus Flemming: Form und Struktur, Dynamisch-Rhythmisch, Jenaer Kunstverein, Jena 2001

Bibliographie / Bibliografie
Herbert Zangs, Arbeiten 1952-1962, 19 mai- 23 juin 1985, Museum Sprengel, Hannover
De Martelaere: Werkkatalog der Abstrakten Arbeiten,1957, Fascicule n°4 du Tome I, sous le n° I.4.160, p. 136
Barbara Happe, Erich Franz, Klaus Flemming: Form und Struktur, Dynamisch-Rhythmisch, Jenaer Kunstverein, Jena 2001



2 AR
JANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)
Akri C
1963

Signé en bas à droite
Huile sur toile
Contresigné, titré et daté au dos

Getekend rechtsonder
Olieverf op doek
Medeondertekend, getiteld en gedateerd op de achterkant

Signed lower right
Oil on canvas
Countersigned, titled and dated on the back

81 x 65 cm

€5,000 - 8,000

Provenance / Herkomst
Collection privée, Bruxelles

Exposition / Tentoonstelling
Jannis Spyropoulos, Palais de Beaux-Arts, Bruxelles, novembre 1964



3 AR

KAREL APPEL (1921-2006)

Deux têtes éclatées

1975

Signé en bas à gauche
Huile sur toile

Getekend linksonder
Olieverf op doek

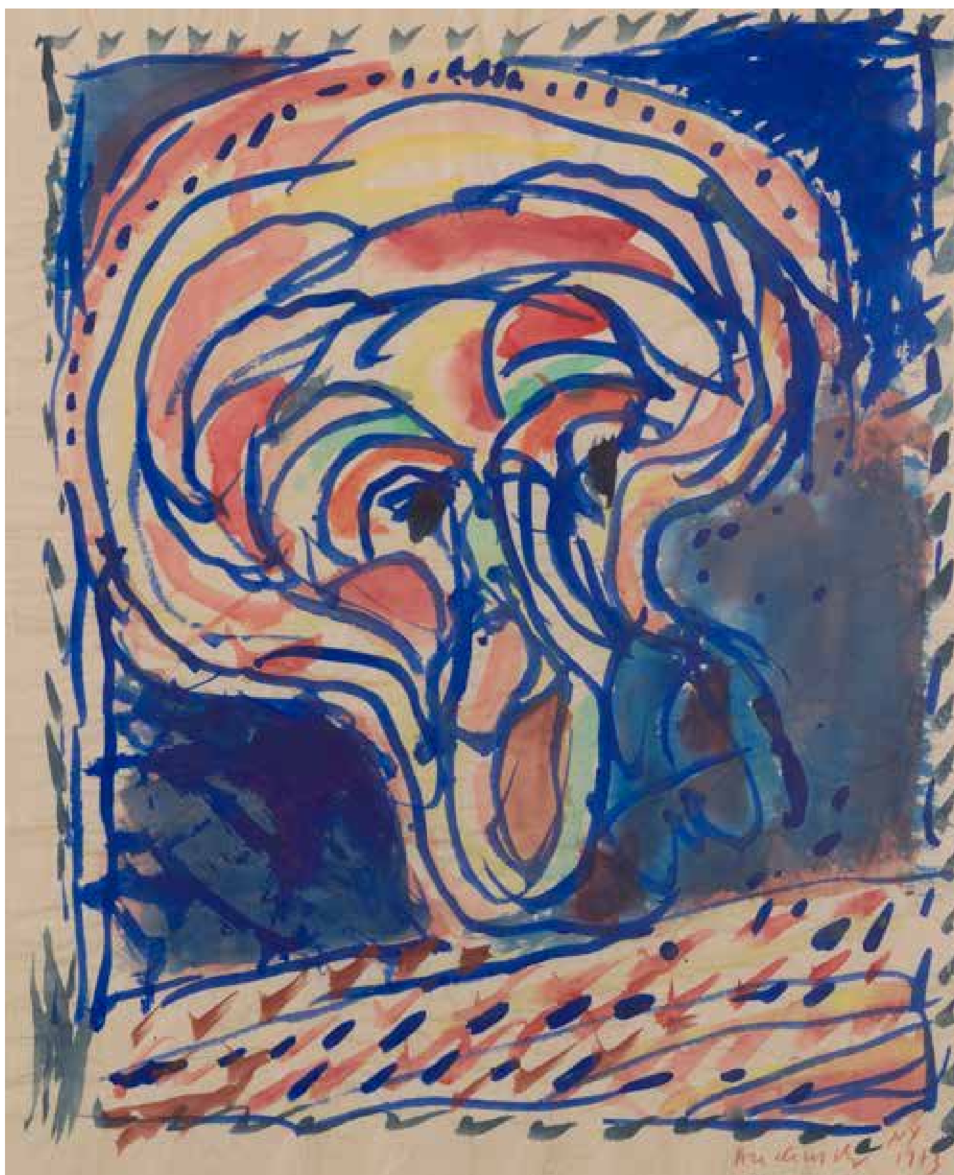
Signed lower left
Oil on canvas

68 x 83 cm

€8,000 - 15,000

Provenance / Herkomst

Galerie Nova Spectra, Den Haag
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



4 AR

PIERRE ALECHINSKY (born 1927)
Sans titre
1973

Signé, daté et situé New York en bas à droite
Gouache sur papier

Getekend, gedateerd en gesitueerd New York rechtsonder
Gouache op papier

Signed, dated and situated New York lower right
Gouache on paper

51 x 43 cm

€10,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Collection Jean Christiaens, Belgique



5 AR

REINHOUD (1928-2007)
Dell armonia de suoni
1999

Sculpture en laiton sur socle en pierre

Messing sculptuur op stenen voet

Brass sculpture on stone base

50 x 45 x 35 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Pays-Bas

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



6 AR

REINHOUD (1928-2007)

Commotion du rythme

1994

Sculpture en laiton

Messing sculptuur

Brass sculpture

59 x 50 x 40 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst

Collection privée / privécollectie, Pays-Bas

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



7 AR

REINHOUD (1928-2007)
Sans titre
Circa 2000

Sculpture en laiton sur socle en pierre

Messing sculptuur op stenen voet

Brass sculpture on stone base

55 x 50 x 33 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Pays-Bas

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 AR

JEF CLAERHOUT (1937-2022)
Jeu d'échecs pour un chirurgien
Circa 1970

16 pions en bronze x 2
Signé
Damier en plastique

16 bronzen tellers x 2
Getekend
Plastic dambord

16 bronze counters x 2
Signed
Plastic checkerboard

13 x 52 x 52 cm

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst
Collection privée/privécollectie, Belgique

Don de l'artiste à l'actuel propriétaire



(Detail)

Pierre Alechinsky

Astéroide possible

Lot 9

Chez Alechinsky, les spirales et cercles font des méandres, des circonvolutions, des labyrinthes, des langues, des volcans, des dragons ou... des astéroides. Dictées par le dynamisme de la main, du mouvement volontaire, les lignes se dilatent et se dispersent sur le support ou s'épanouissent à la surface de la page.

9 AR
PIERRE ALECHINSKY (NE EN 1927)
Astéroide possible
1969

Signé en haut à gauche
Contresigné, daté et titré au dos
Acrylique sur toile

Gesigneerd linksboven
Medeondertekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Acryl op canvas

Signed top left
Countersigned, dated and titled on the back
Acrylic on canvas

100 x 95 cm

€40,000 - 60,000

Provenance / Herkomst
Galerie MDZ, Knokke
Ancienne collection Harry Litwin, Kansas
Collection privée / privée collectie, Belgium



(Reverse)





10 AR
FRANCOIS ARNAL (1924-2012)
La dépêche de Reims
1955

Signé et daté en bas à droite
Contresigné et daté au dos
Huile sur toile

Getekend en gedateerd rechtsonder
Medeondertekend en gedateerd op de achterzijde
Olieverf op doek

Signed and dated lower right
Countersigned and dated on the back
Oil on canvas

85 x 105 cm

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst
Collection Maurice Duvivier, Belgique
Collection privée / privécollectie, Belgique



11 AR

SERGE VANDERCAM (1924-2005)

Sans titre
(de la série Fagne)
1959

Huile sur toile

Olie op doek

Oil on canvas

146 x 114 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Exposition / Tentoonstelling
Variations sur l'œuvre de Serge Vandercam, in Rétrospective Serge Vandercam, Ostende, Musée provincial d'art moderne, 29 mai – 18 juillet 1999.
Draguet Michel, Serge Vandercam. L'invitation au voyage, 16 décembre 2023 au 4 février 2024, Bruxelles, Botanique.

Bibliographie / Bibliografie
Michel : Variations sur l'œuvre de Serge Vandercam, in Rétrospective Serge Vandercam, Ostende, Musée provincial d'art moderne, 29 mai – 18 juillet 1999
Draguet Michel, Serge Vandercam. L'invitation au voyage, Bruxelles, GRAM-ULB, 2001
Draguet Michel: Cobra en fange, Bruxelles, GRAM-ULB, 1994.

Jean-Michel Atlan

Sans titre

Lot 13

La puissance de ce rythme graphique des formes constitue un motif récurrent de l'œuvre d'Atlan. L'artiste est ainsi dans une quête permanente d'une spontanéité qui le relie au « grand rythme de tout ce qui est vivant ». Selon lui, « la vraie grandeur [...] c'est le rythme, non pas le rythme superficiel de la ligne mais le rythme inventeur de formes, le rythme auquel résiste une matière colorée ».

Dès 1948, il déclare dans ses entretiens avec l'écrivain Aimé Patri : « J'admire par-dessus tout l'art des Dogons, celui des Précolombiens et des anciens Assyriens. Il faut que les formes qu'on invente soient capables de "vivre" aussi bien que celles qu'on trouve dans la nature ». Ici, les arêtes de ses figures rythment l'espace du dessin en une chorégraphie articulée, à la manière des danses vaudou, jazz ou africaines.

Par cette affirmation du rythme dans ses œuvres, c'est la danse qu'il introduit. Et la danse est pour lui quelque chose d'essentiel, une passion, un élément déterminant de magie.

12
No lot

13 AR
JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)
Sans titre
1955

Signé et daté en bas à droite
Huile sur toile

Getekend gedateerd rechtsonder
Olieverf op doek

Signed and dated lower right
Oil on canvas

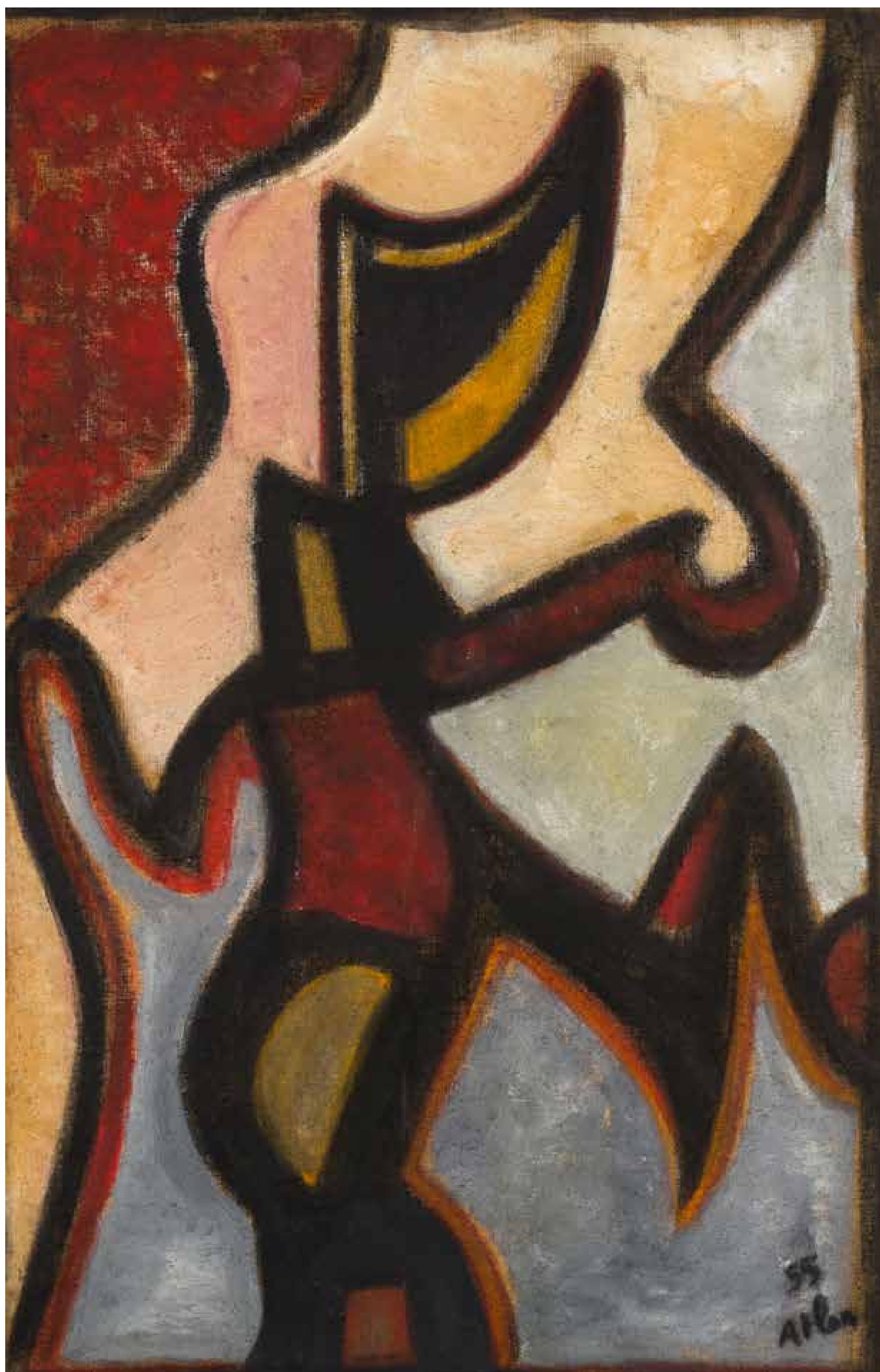
100 x 65 cm

€30,000 - 50,000

Provenance / Herkomst
Galerie Matignon, Paris
Galerie Erval, Paris
Collection Stéphane Janssen, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Belgique
Anon. sale, Ader Paris, 26 June 1986
Christie's London, 30 April 1999, lot 32
Christie's Amsterdam, 27 November 2018, lot 136

Exposition / Tentoonstelling
A museum in the Making: The Stephane Janssens collection of Contemporary European and American Art, April 26 - August 4 , 1991, Scottsdale Center for the arts

Bibliographie / Bibliografie
Correctif au catalogue raisonné de l'œuvre complet
Établi par Denise Atlan, Camille Atlan et Jacques Polieri, 2003, p.250



Alicia Penalba

Refuge

Lot 14

Née en Argentine, ce n'est qu'en 1948, âgée de 35 ans, qu'Alicia Penalba arrive en France, à son arrivée à Paris, diverses rencontres vont la conduire à la Grande Chaumière dans l'atelier d'Ossip Zadkine auprès duquel elle se forme et où, très rapidement, elle fait montre d'un talent certain. Elle y travaillera trois ans tout en étudiant ses aînés, Anton Pevsner, mais surtout Constantin Brancusi, qu'elle rencontrera à plusieurs reprises.

A partir de 1951, elle se consacre exclusivement à la sculpture non figurative. A partir des années 60, son évolution artistique l'amène à réaliser des sculptures monumentales pour des projets architecturaux qui la conduisent à simplifier les volumes pour obtenir des formes épurées. L'air et la lumière vont alors devenir les fils conducteurs de sa quête artistique.

14 AR
ALICIA PENALBA (1913-1982)
Refuge
1970- 1972

Acier inoxydable
Edition à 10 exemplaires

Roestvrij staal
Editie van 10

Stainless steel
Edition of 10

64 x 40 x 62 cm

€20,000 - 30,000

Provenance / Herkomst
Vente Maitre Marc Labarde, 26 mars 1996, lot 88, Toulouse
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Exposition / Tentoonstelling
1971, Galerie Alice Pauli du 22.04 au 5.06.1971, Lausanne (œuvre reproduite dans Catalogue d'exposition sous n° 18)
1971, Marie- Suzanne Feigel du 12.06 au 10.08.1971 Basel
1975, Galerie de France et Benelux, Bruxelles
1977, Galerie Viallad & Galanis, Paris
2002, Maman Fine Art, Buenos Aires. 2002 (cat. n°2)
2016, MALBA catalogue data:œuvre reproduite dans le catalogue sous le n° 60a p. 119

Nous remercions Alicia Penalba Research Center pour les informations complémentaires qui nous ont été transmises

Un certificat de Philippe Leburgue ne date du 21 mars 1996 sera remis à l'acquéreur





15
MARK TOBEY (1890-1976)
Composition abstraite
1964

Signé et daté en bas à droite
Tempera sur papier

Getekend en gedateerd rechtsonder
Tempera op papier

Signed and dated lower right
Tempera on paper

15,5 x 24,5 cm

€10,000 - 12,000

Provenance / Herkomst
Galerie Georges Moos, Genève
Acquis à la galerie par l'actuel propriétaire en 1970
Collection privée / privécollectie, Belgique

16
MARK TOBEY (1890-1976)
Composition abstraite
1956

Signé et daté en bas à droite
Tempera sur papier

Getekend en gedateerd rechtsonder
Tempera op papier

Signed and dated lower right
Tempera on paper

20 x 24 cm

€12,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgium



(Reverse)

Philippe Vandenberg

Sans titre

Lot 17

Une toile, c'est un délire sur carré blanc. Tout délire est un travail - inouï - pour essayer de se reconstruire, de s'inventer un semblant d'unité, de se prouver qu'on estune totalité. C'est une tâche jamais terminée, jamais finie; et il faut le couragede s'avouer: 'Nous sommes en pièces.'
Après la séparation commence la solitude.

Que peindre d'autre que la sublimation du manque? C'est suffisant.
La simplicité est exigeante: le trop est interdit.
Atteindre la simplicité est le pire des désirs.

Ce que je cherche en peinture, dans la peinture, c'est un témoin sur le chemin de mon désir. L'icône est mon témoin, parfois mon témoignage.
Ce qui me nourrit dans ma recherche, c'est l'étonnement; et je ne le trouverai qu'au-delà des limites du possible, en dehors de l'effroyable ennui du possible, en dehors de la norme de ce qui peut se faire.
Encore une fois: l'homogénisation, c'est une mise à mort,
et les normes n'acceptent jamais le hasard.

Extrait de La Lettre au Nègre est la deuxième partie de la trilogie consacrée à Philippe Vandenberg par les cinéastes Guillaume Vandenberghe, fils de l'artiste, et Raphaël Kolacz

17 AR
PHILIPPE VANDENBERG (1952-2009)
Sans titre
1979-90

Signé et daté au dos
Huile sur toile

Getekend en gedateerd op de achterkant
Olieverf op doek

Signed and dated on the back
Oil on canvas

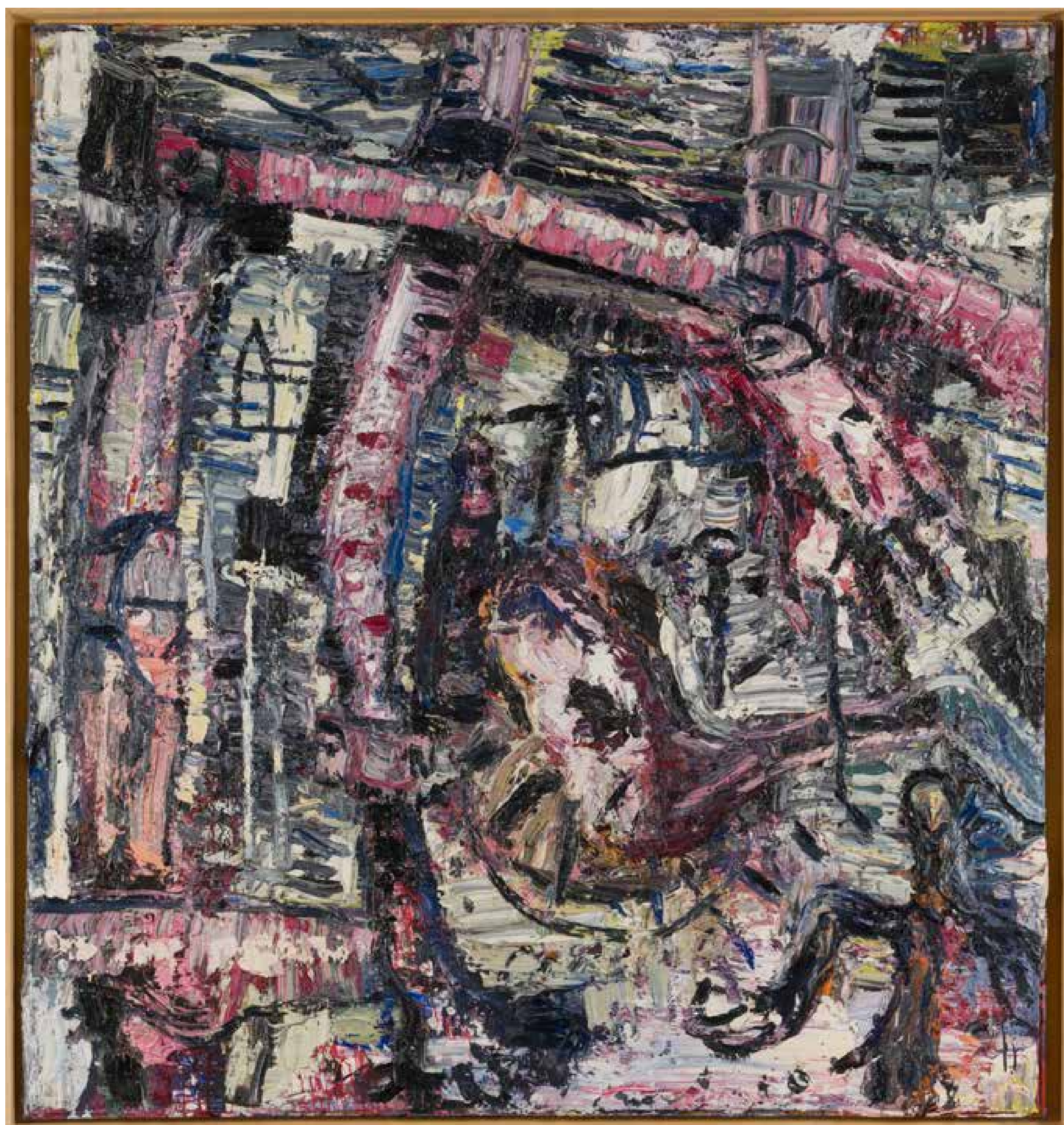
147 x 156 cm

€15,000 - 20,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



(Reverse)



Michel Frère

Sans titre

Lot 18

Attiré par le matiérisme, ses tableaux sont constitués d'une couche généreuse de peinture à laquelle sont mêlés du sable, du plomb ou des cendres. Dans la matière, grattée par endroit, des scènes apparaissent et forment une composition dominée par des verticales, des horizontales et des obliques. Ses premières grandes toiles datent de 1985 et on y décèle des affinités avec certains peintres allemands dont il admire le travail comme Markus Lüpertz, Sigmar Polke, Anselm Kiefer ou Georg Baselitz.

18 AR
MICHEL FRÈRE (1961-1999)
Sans titre
1994

Signé, daté et situé New York au dos
Huile sur toile

Getekend, gedateerd en gelocaliserd New York op de achterkant
Olieverf op doek

Signed, dated and localised New York on the back
Oil on canvas

174 x 225 cm

€25,000 - 35,000

Provenance / Herkomst
Galerie Baronian, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



(Reverse)





19 AR
YVES ZURSTRASSEN (born 1956)
Composition
1998

Signé et daté 28/9 1998 au dos
Huile sur toile

Getekend en gedateerd 28/9 1998 op de achterkant
Olieverf op doek

Signed and dated 28/9 1998 on the back
Oil on canvas

85 x 85 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



20 AR
KAREL APPEL (1921-2006)
Sans titre
Circa 1970

Signé en bas à droite
Gouache et fusain sur papier

Getekend rechtsonder
Gouache en houtskool op papier

Signed lower right
Gouache and charcoal on paper

65 x 50 cm

€15,000 - 20,000

Provenance / Herkomst
Fondation Veranneman, Kruishoutem
Collection privée / privécollectie, Knokke

Bram Bogart

Klaverkans

Lot 21

C'est « comme de la crème : on en mangerait » disait Calder des peintures de Bram Bogart. En effet, les tourbillons de couleurs et la densité de la masse picturale des œuvres du peintre d'origine hollandaise ont l'onctuosité d'une pâte à gâteau. Bram Bogart explore la couleur par le jeu de la matière depuis une cinquantaine d'années

21 AR
BRAM BOGART (1921-2012)
Klaverkans
1985

Signé et date en bas à droite
Technique mixte sur panneau
Contresigné, titré et daté Juli 85 au dos

Getekend en gedateerd rechtsonder
Gemengde techniek op paneel
Getekend, getiteld en gedateerd juli 85 op de achterkant.

Signed and dated lower right
Mixed media on panel
Countersigned, titled and dated July 85 on the back

125 x 125 cm

€40,000 - 60,000

Provenance / Herkomst
Galerie Willy D'Huysser, Bruxelles
Galerie Seghers, Ostende
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Un certificat de Monsieur Philippe Seghers en date du 21 février 2007, sera remis à l'acquéreur



(Reverse)



22 AR
PAVLOS (DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)
Bar
1989

Signé et daté en bas à droite
Contresigné au dos
Papier massicoté, bois, plexiglass

Getekend en gedateerd rechtsonder
Medeondertekend op de achterkant
Papier, hout, plexiglas

Signed and dated lower right
Countersigned on the back
Paper, wood, plexiglass

37 x 43 x 19 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique





23 AR
PAVLOS (DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)
Marine
1988

Signé, datée et titré au dos
Papier déchiré marouflé sur toile

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Gescheurd papier gemonteerd op canvas

Signed, dated and titled on the back
Torn paper mounted on canvas

100 x 130 cm

€12,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique


24


25

24 AR
ENZO MARI (born 1932)
Deformazione ottico - dinamica di un cubo in una sfera, serie a punti A
1959-1963

Signé et numéroté 30 sur une étiquette en dessous
Perspex, sérigraphie et polyester
Exemplaire 30/50
Edition Danese, Milan

Getekend en genummerd 49 op een label onderaan
Perspex, zeefdruk en polyester
Ex.30/50
Editie Danese, Milaan

Signed and numbered 49 on a label below
Perspex, screen print and polyester
Ex.30/50
Edition Danese, Milan

10.5 x 19 x 19 cm
Diamètre 10.5 cm

€1,800 - 2,500

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Bibliographie / Bibliografie
Cat. Danese Milano 1976, No. 59; Casciani, From Project to Product, Cagliari 1988, p. 82

25 AR
ENZO MARI (born 1932)
Deformazione ottico - dinamica di un cubo in una sfera, serie a punti C
1959-1963

Signé et numéroté 49 sur une étiquette en dessous
Perspex, sérigraphie et polyester
Exemplaire 49/50
Edition Danese, Milan

Getekend en genummerd 49 op een label onderaan
Perspex, zeefdruk en polyester
Ex.49/50
Editie Danese, Milaan

Signed and numbered 49 on a label below
Perspex, screen print and polyester
Ex.49/50
Edition Danese, Milan

10.5 x 19 x 19 cm
Diamètre 10.5 cm

€1,800 - 2,500

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Bibliographie / Bibliografie
Cat. Danese Milano 1976, No. 59; Casciani, From Project to Product, Cagliari 1988, p. 82



26 AR
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
Accumulation de crayons de couleurs
1968

Signé et daté en bas à droite
Crayons de couleurs inclus dans de la résine

Gesigneerd en gedateerd rechtsonder
Kleurpotloden in hars

Signed and dated lower right
Coloured pencils in resin

103 x 56,5 cm

€12,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Marisa del Re Gallery, New York
Vente Sotheby's, 27 juin 1991, lot 60, Londres
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Exposition / Tentoonstelling
Redefining the Object, Center for Contemporary Art, Dayton, Wright State University, University Art Galleries, Cleveland, 1988

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numero 4230

Raymond Hains

Daddy Daddy avec Niki

Lot 27

Associé au Nouveau Réalisme, à l'abstraction lyrique ainsi qu'au Lettrisme et au Situationnisme, Hains a cristallisé la mémoire collective et sociale de son temps, notamment en s'appropriant la peau des murs urbains, aux côtés des autres membres du groupe des Affichistes, que sont Mimmo Rottella, François Dufrêne et Jacques Villeglé.

Hains a déjà photographié un certain nombre d'enseignes publicitaires quand en 1949, il décide de se faire « ravisseur d'affiches » déchirées anonymement et abimées par le vent et la pluie au hasard des rues. Il les exposera pour la première fois en 1957 à la galerie Colette Allendy, à Paris avec Villeglé.

Tout comme Marcel Duchamp ayant élevé des objets du quotidien au rang d'œuvres d'art, Hains substitue un art de prédation à un art de création et crée à son tour des ready-made en donnant une nouvelle signification à des objets pré-existants vides de sens.

27 AR
RAYMOND HAINS (1926-2005)
Daddy Daddy avec Niki
1974

Signé, daté et titré au dos
Affiches lacérées marouflées sur toile

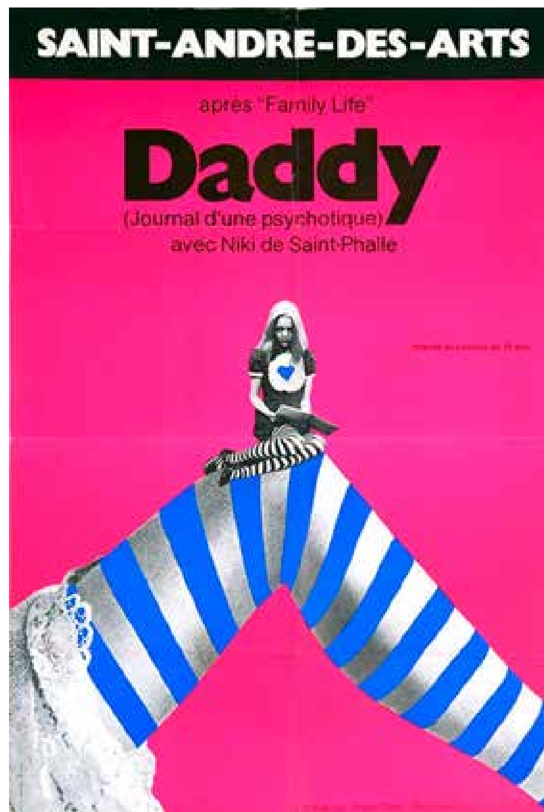
Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Gescheurde posters gemonteerd op canvas

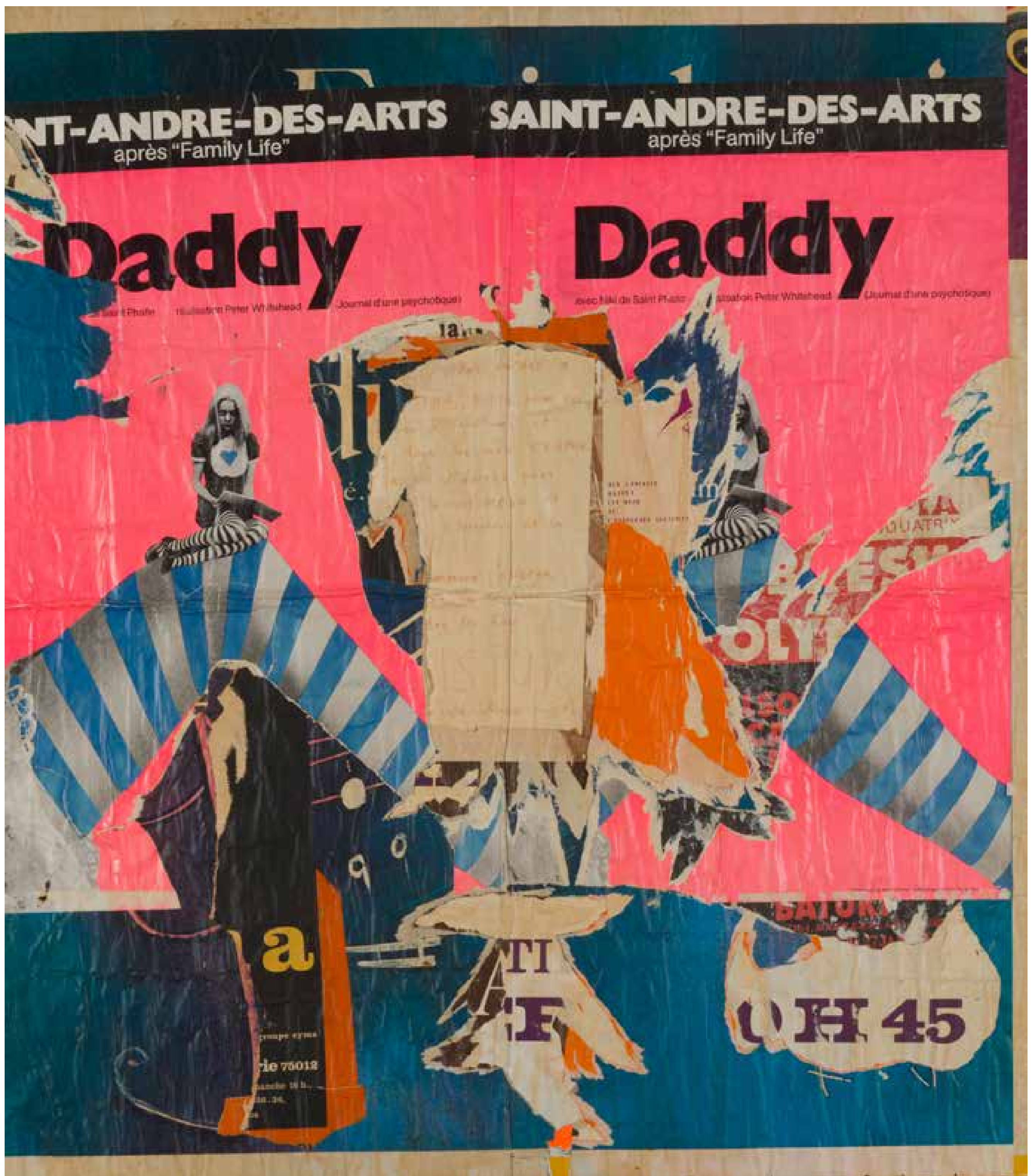
Signed, dated and titled on the back
Torn posters mounted on canvas

130 x 113 cm

€18,000 - 22,000

Provenance / Herkomst
Galerie Lara Vincy, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles




NT-ANDRE-DES-ARTS
après "Family Life"
SAINT-ANDRE-DES-ARTS
après "Family Life"
Daddy
Daddy
OH 45



28 AR
LOUIS-MARIE LONDOT (1924-2010)
Balayeuse
(De la série camions)
1972

Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré, daté et situé 'Namur' au dos
Acrylique sur toile

Getekend en gedateerd rechtsonder
Medeondertekend, getiteld, gedateerd en gelokaliseerd 'Namur' op de achterzijde
Acryl op doek

Signed and dated lower right
Countersigned, titled, dated and located 'Namur' on the back
Acrylic on canvas

80 x 66 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



29 AR
BERNARD RANCILLAC (1931-2021)
Le Flûtiste
1972

Signé et daté au dos
Huile sur toile

Getekend en gedateerd op de achterkant
Olieverf op doek

Signed and dated on the back
Oil on canvas

130 × 162 cm

€8,000 - 12,000



30 AR
MICHELANGELO PISTOLETTO (born 1933)
Coniglio appeso
1972

Signé et numéroté Pistoletto 56/200 au dos
Sérigraphie sur acier poli miroir
Publié par Multipli, Turin et Multicenter, Milan

Gestekend en genummerd Pistoletto 56/200 op de achterkant
Zeefdruk op spiegelgepolijst staal
Gepubliceerd door Multipli, Turijn en Multicenter, Milaan.

Signed and numbered Pistoletto 56/200 on the back
Silkscreen on mirror polished steel
Published by Turin and Multicenter, Milan

100 x 70 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



31 AR

MICHELANGELO PISTOLETTO (born 1933)

Scimmia in gabbia

1972

Signé et numéroté Pistoletto 56 /200 au dos
Sérigraphie sur acier poli miroir
Publié par Edizioni Multipli, Turin

Getekend en genummerd Pistoletto 56 /200 op de achterkant
Zeefdruk op spiegelgepolijst staal
Gepubliceerd door Edizioni Multipli, Turijn

Signed and numbered Pistoletto 56 /200 on the back
Silkscreen on mirror polished steel
Published by Edizioni Multipli, Turin

100 x 70 cm

€10,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



32 AR
POL MARA (1920-1998)
Consolation tendre
1973

Signé et daté en bas à gauche
Technique mixte sur papier

Getekend en gedateerd linksonder
Gemengde techniek op papier

Signed and dated lower left
mixed technique on paper

110 x 72 cm

€1,500 - 2,500

Provenance / Herkomst
Fondation Veranneman, Kruishoutem
Collection privée / privécollectie, Belgique



33 AR
POL MARA (1920-1998)
Einsatz fûr vier Spielen
1968

Signé et daté en bas à droite
Technique mixte sur papier

Getekend en gedateerd rechtsonder
Gemengde teckniek op paper

Signed and dated lower right
Mixed media on paper

106 x 70 cm

€2,500 - 3,500

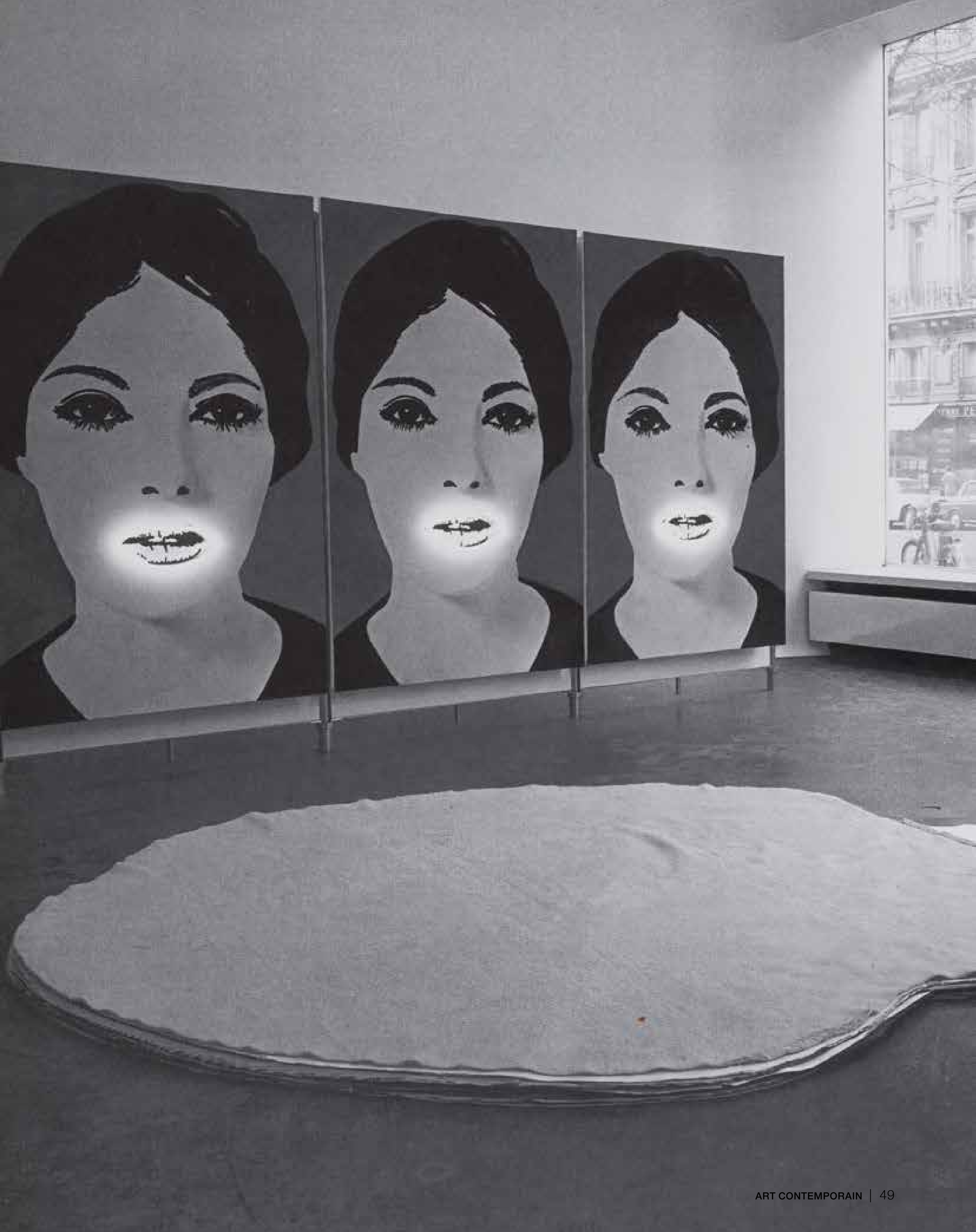
Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Elaine Sturtevant

Raysse Peinture à haute tension

Lot 34

Elaine Sturtevant était un maître de l'appropriation qui recréait des œuvres d'artistes emblématiques du XXe siècle afin d'explorer l'authenticité, la célébrité artistique et le processus créatif. Qualifiant son approche de « répétition », elle a commencé en 1964 à faire des copies délibérément inexactes des œuvres de ses prédécesseurs et contemporains, répétant des pièces d'Andy Warhol, de Keith Haring et de Marcel Duchamp. Certains artistes apprécient son projet : Warhol lui prête des écrans originaux pour la reproduction de sa série « Flowers ». D'autres ont été irrités. Par exemple, Claes Oldenburg s'est hérissé lorsqu'elle a présenté une version de son œuvre The Store. Tout au long de sa carrière, Sturtevant a été tour à tour critiquée, rejetée et célébrée (elle a reçu un Lion d'or en 2011).production d'images.



34
ELAINE STURTEVANT (1924-2014)
Raysse Peinture à haute tension
1968-1969

Signé, titré et daté 68-69 au dos
Acrylique, collage, flocage marouflé sur toile et néon

Gesitekend, getiteld en gedateerd 68-69 op de achterkant
Acryl, collage, flock op canvas en neon

Signed, titled and dated 68-69 on the back
Acrylic, collage, flock mounted on canvas and neon

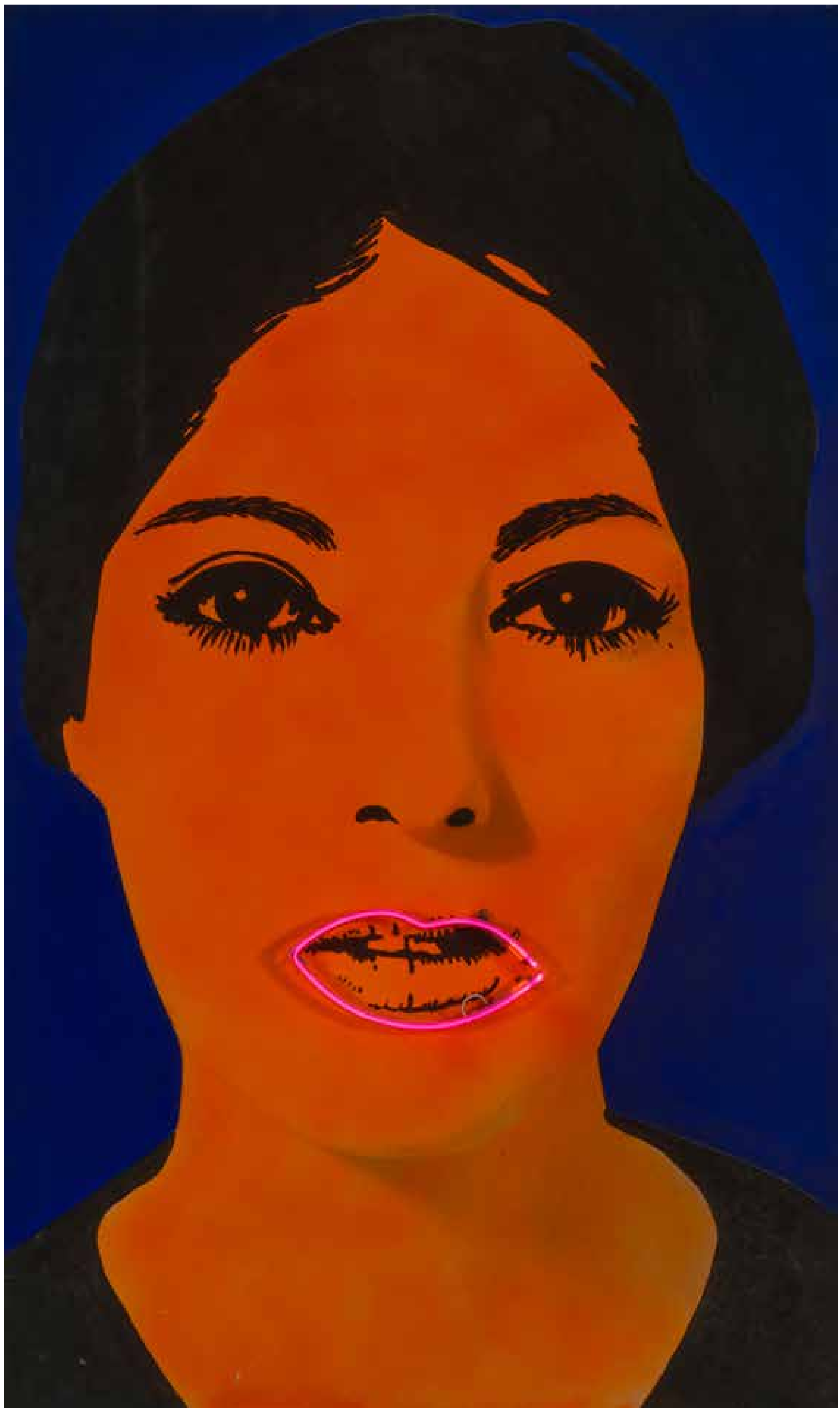
162 x 96.5 x 15 cm

€100,000 - 150,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Paris

Exposition / Tentoonstelling
Galerie Claude Givaudan, Sturtevant. Huit Tableaux et un Prototype, 1969 et 1970, Paris,
Moderna Museet, Double messages, 2010 (un autre exemplaire exposé)
Moderna Museet, Pop Art Design, juin-septembre 2013 (un autre exemplaire exposé et illustré)

Bibliographie / Bibliografie
Sturtevant , Catalogue Raisonné 1964-2004, œuvre reproduite sous le numéro 377 page 149.Edition Museum für Moderne Kunst, Frankfort am Maim & Lena Maculan



35 AR
TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS) (1925-2019)
Signal série n°3, n°180
1968

Double signal lumineux, vert, jaune et mauve, tiges
métalliques et système électrique
Éditions Widcombe Manor Bath

*Dubbele stoplichten, groen, geel en mauve, metalen
staven en elektrisch systeem
Editie Widcombe Manor Bath*

*Double signal lights, green, yellow and mauve, metal rods
and electrical system
Widcombe Manor Bath Publishing*

210 x 26 x 23 cm

€10,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Paris





36 AR

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)
Sans titre
1981-82

Signé et daté au dos
Huile sur toile

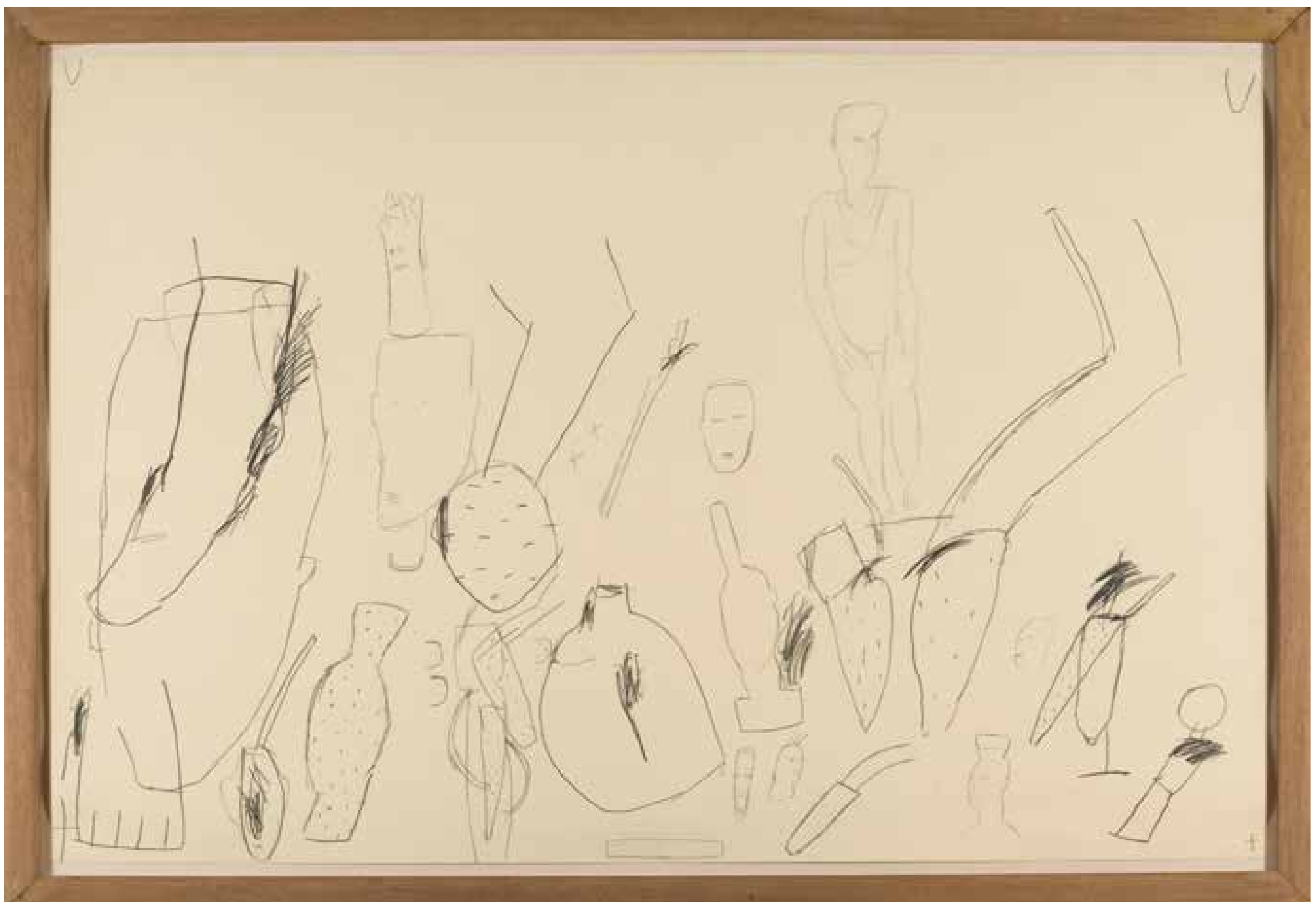
Getekend en gedateerd op de achterkant
Olieverf op doek

Signed and dated on the back
Oil on canvas

161 x 130 cm

€18,000 - 25,000

Provenance / Herkomst
Vente Artcurial, 1er juin 2015, lot 111, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



37
JAMES BROWN (1951-2020)
Sans titre
1985

Signé, daté et situé NYC au dos
Stif sur papier

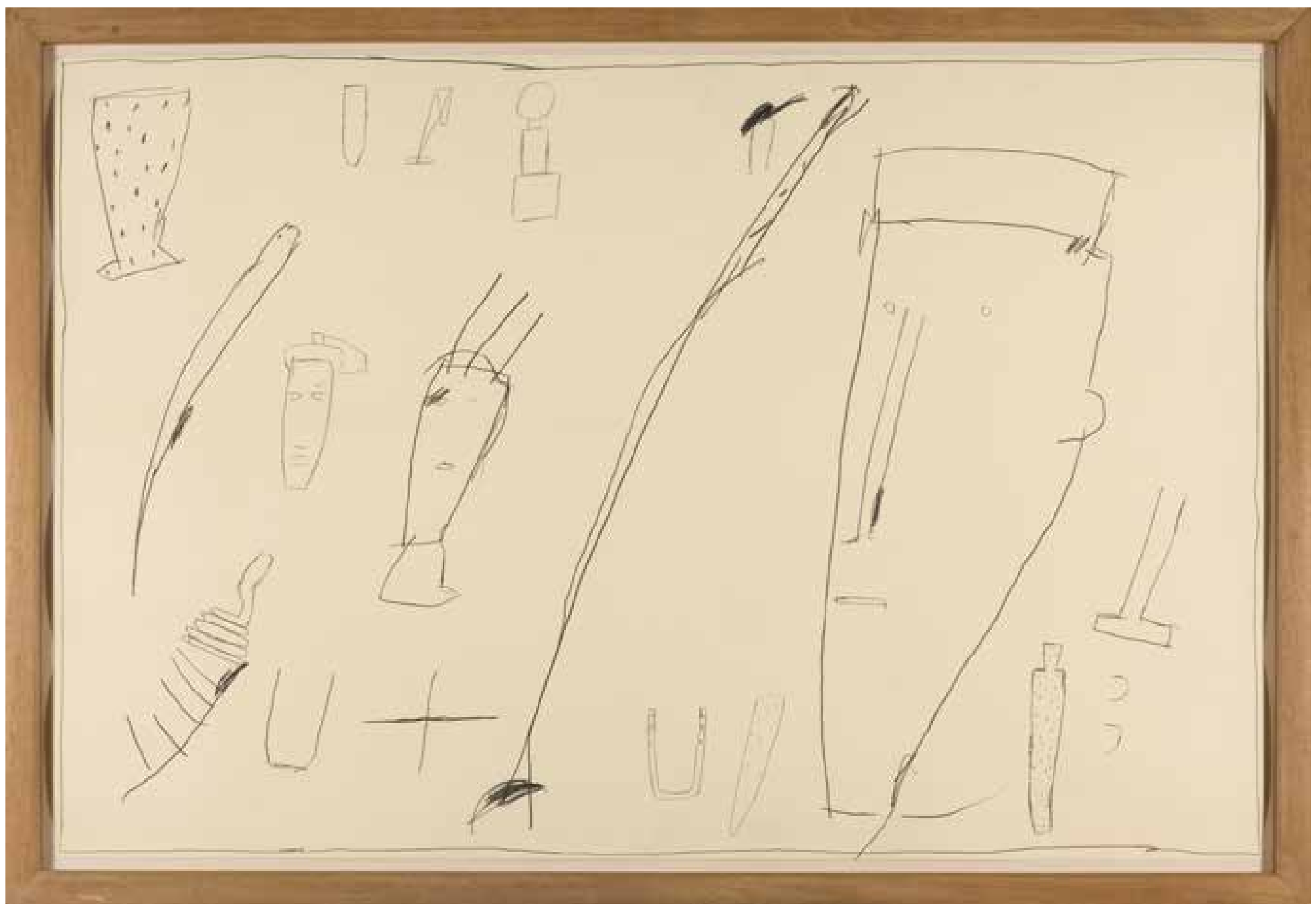
Gesigneerd, gedateerd en gesitueerd NYC op de rug
Stif of papier

Signed, dated and located NYC on the back.
Stif on paper

101,5 x 152 cm

€2,500 - 3,000

Provenance / Herkomst
Galerie Bischofberger, Zurich
Collection Marwan Hoss, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



38
JAMES BROWN (1951-2020)
Sans titre
1985

Signé, daté et situé NYC au dos
Stif sur papier

Gesigneerd, gedateerd en gesitueerd NYC op de rug
Stif of papier

Signed, dated and located NYC on the back
Stif on paper

101,5 x 152 cm

€2,500 - 3,500

Provenance / Herkomst
Galerie Bischofberger, Zurich
Collection Marwan Hoss, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Bernar Venet

Undetermined Line 1989

Lot 39

La ligne de Venet n'exprime pas non plus un sentiment, elle possède sa vie propre:
" La ligne indéterminée, dit Bernar Vente, ne véhicule rien d'autre que son image,
elle ne signale que son existence en tant que ligne."

39 AR
BERNAR VENET (born 1941)
Undetermined Line
1989

Signé, titré et daté en bas à gauche
Fusain et bâton d'huile sur papier

Getekend, getiteld en gedateerd linksonder
Houtskool en olieverf op papier

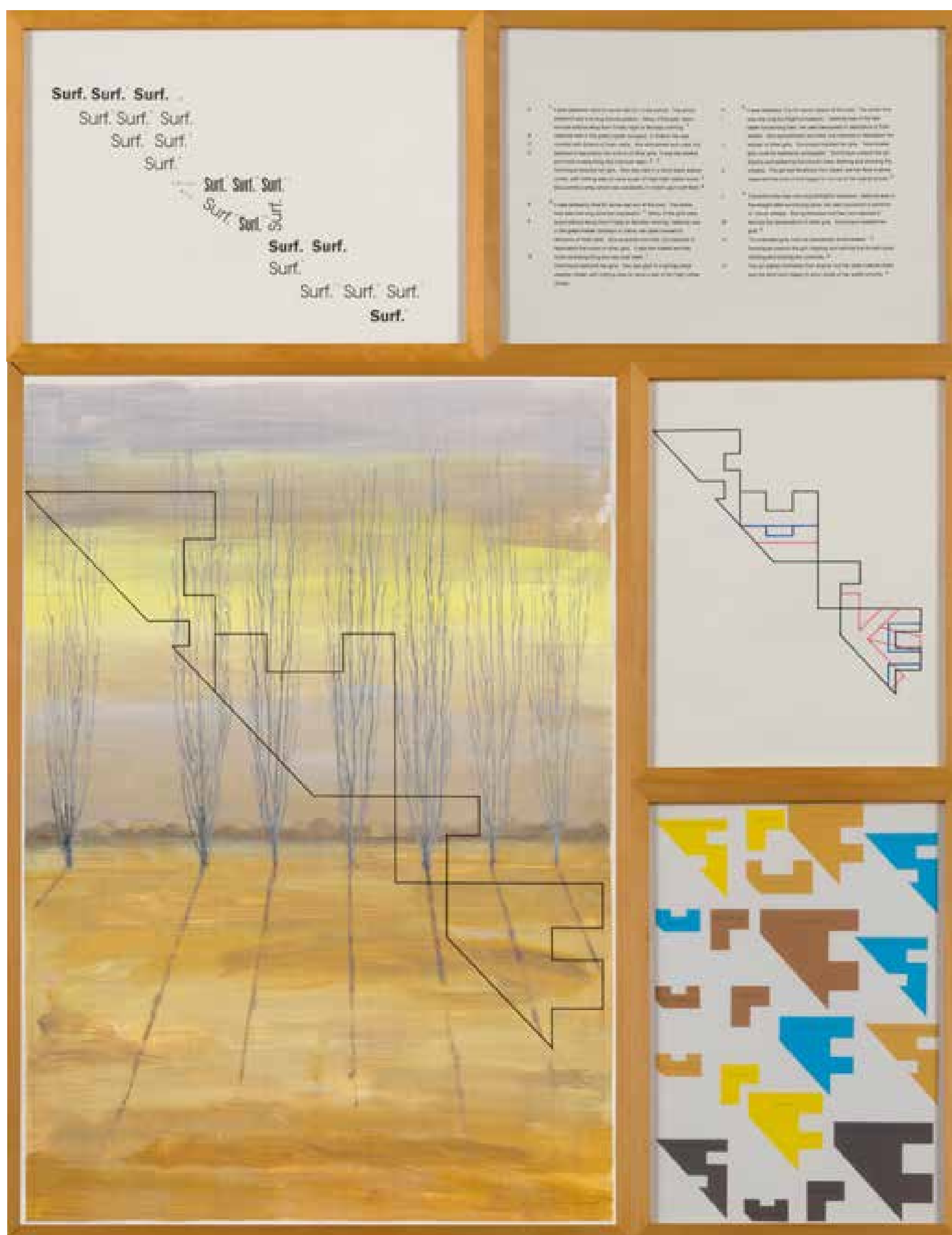
Signed, titled and dated lower left
Charcoal and oil stick on paper

76 x 76 cm

€25,000 - 35,000

Provenance / Herkomst
Galerie Daniel Templon, Paris
Vente Cornette de Saint Cyr, 9 juillet 1998, lot 241, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles





40 AR
ART & LANGUAGE (1968)
Lucy Grays
1999

Tampon 'Art & Language' en bas à droite sur un des éléments
Installation (ensemble de cinq éléments)
Technique mixte sur papier

Stempel 'Art & Language' rechtsonder op een van de elementen
Installatie (set van vijf elementen)
Gemengde techniek op papier

'Art & Language' stamp lower right on one of the elements
Installation (set of five elements)
Mixed media on paper

122.5 x 95 cm

€5,000 - 7,000

Provenance / Herkomst
Galerie Greta Imsan, Vienne
Collection privée / privé collectie, Bruxelles



41 AR
ART & LANGUAGE (1968)
Lovely Hostage I
2016

Signé, titré et daté au dos
Technique mixte sur toile
Plaque en verre

Getekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
Gemengde techniek op canvas
Glazen plaat

Signed, titled and dated on the back
Mixed media on canvas
Glass plate

65 x 78 x 5 cm

€5,000 - 7,000

Provenance / Herkomst
Mulier Mulier Gallery, Knokke
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

David Batchelor: This series of Hostage paintings can be broken down into four more or less distinct elements - the landscape, the coloured band, the areas of compressed paint, and the glass — which, in the finished works are made to interact or interfere with one another. I would like to talk about these elements, starting with the landscape. I know the motif derives from an actual row of trees in a nearby field, but in the paintings they seem to exist more as a landscape token, a landscape-in-quotation-marks, than the result of direct observation. This is partly because the motif has been repeated so many times.

Mel Ramsden: We had always had an interest in painting something which has a certain local existence - something somehow incompetent in respect of a secular, cosmopolitan, modernism. Interview with Art & Language. A Conversation in the Studio About Painting: David Batchelor



42

42 AR
WIM DELVOYE (born 1965)
Hotel du midi
(de la série Anal Kiss)
1999

Signé et daté en bas à droite
Rouge aux lèvres sur papier à lettre d'hôtel

Getekend en gedateerd rechtsonder
Lippenstift op hotel briefpapier

Signed and dated lower right
Lipstick on hotel stationery

29 x 21 cm
53 x 44 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Galerie Micheline Szwaczer, Anvers
Collection privée / privécollectie, Belgique



43

43 †
WALTER PRICE (born 1989)
Black Iris 11
2017

Mine de plomb et crayons de couleur sur papier

Grafiet en kleurpotlood op papier

Graphite and color pencil on paper

23 x 30,5 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Office Baroque Gallery, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



44 AR
ART & LANGUAGE (1968)
Sans titre
1990

Tampon Art & Language en bas à gauche
Signé et daté en bas à gauche
Technique mixte sur papier

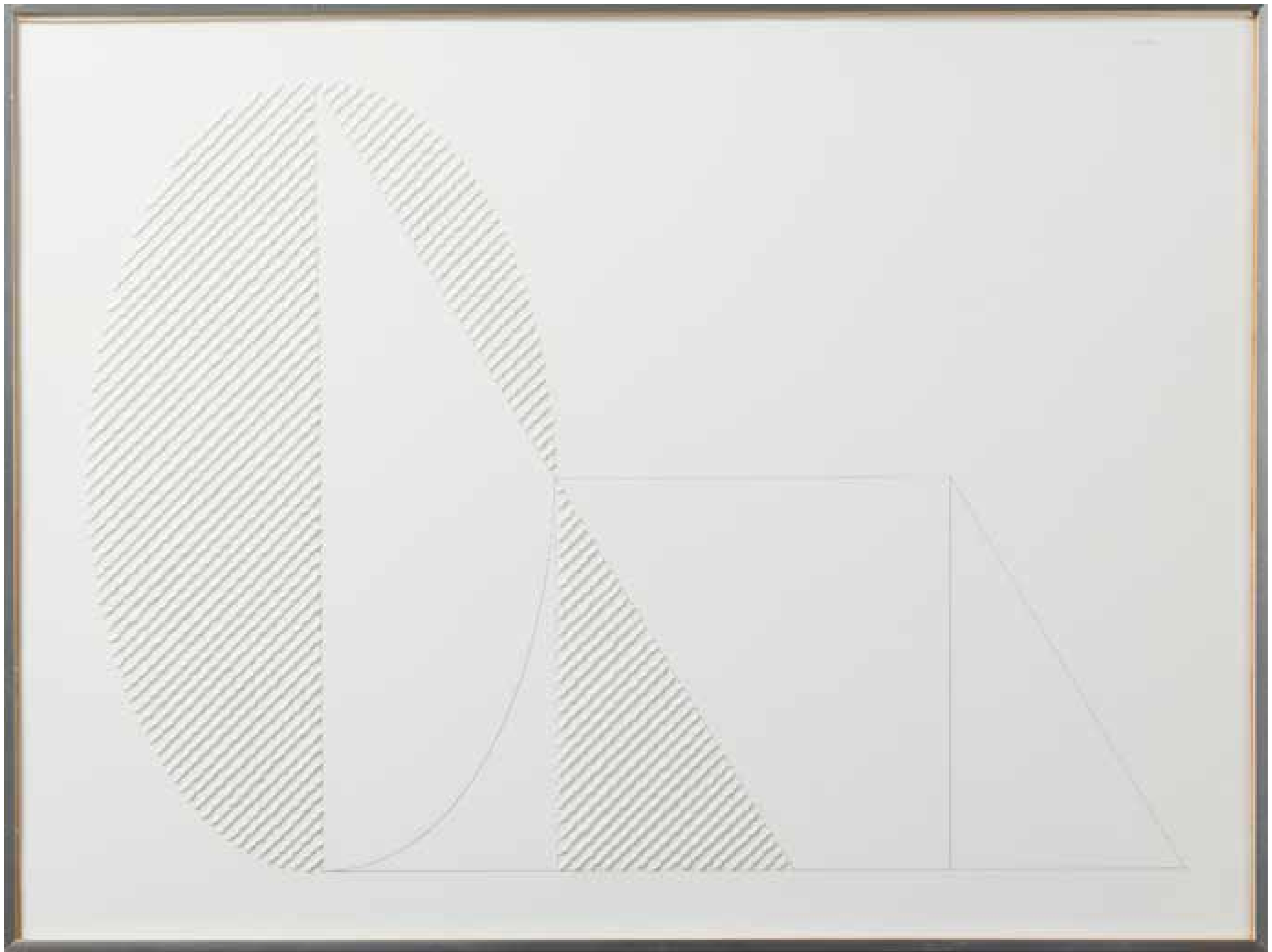
Stempel Art & Language linksonder
Gesigneerd en gedateerd linksonderGemengde techniek op papier

Art & Language stamp lower left
Signed and dated lower left
Mixed technique on paper

108 x 98 cm
120 x 110 cm

€6,000 - 8,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



45 AR
WALTER LEBLANC (1932-1986)
Archetypes
1975-1980

Signé en haut à droite
Fils de coton latex blanc et crayon sur carton

Getekend rechtsboven
Katoenen draden, witte latex en potlood op karton

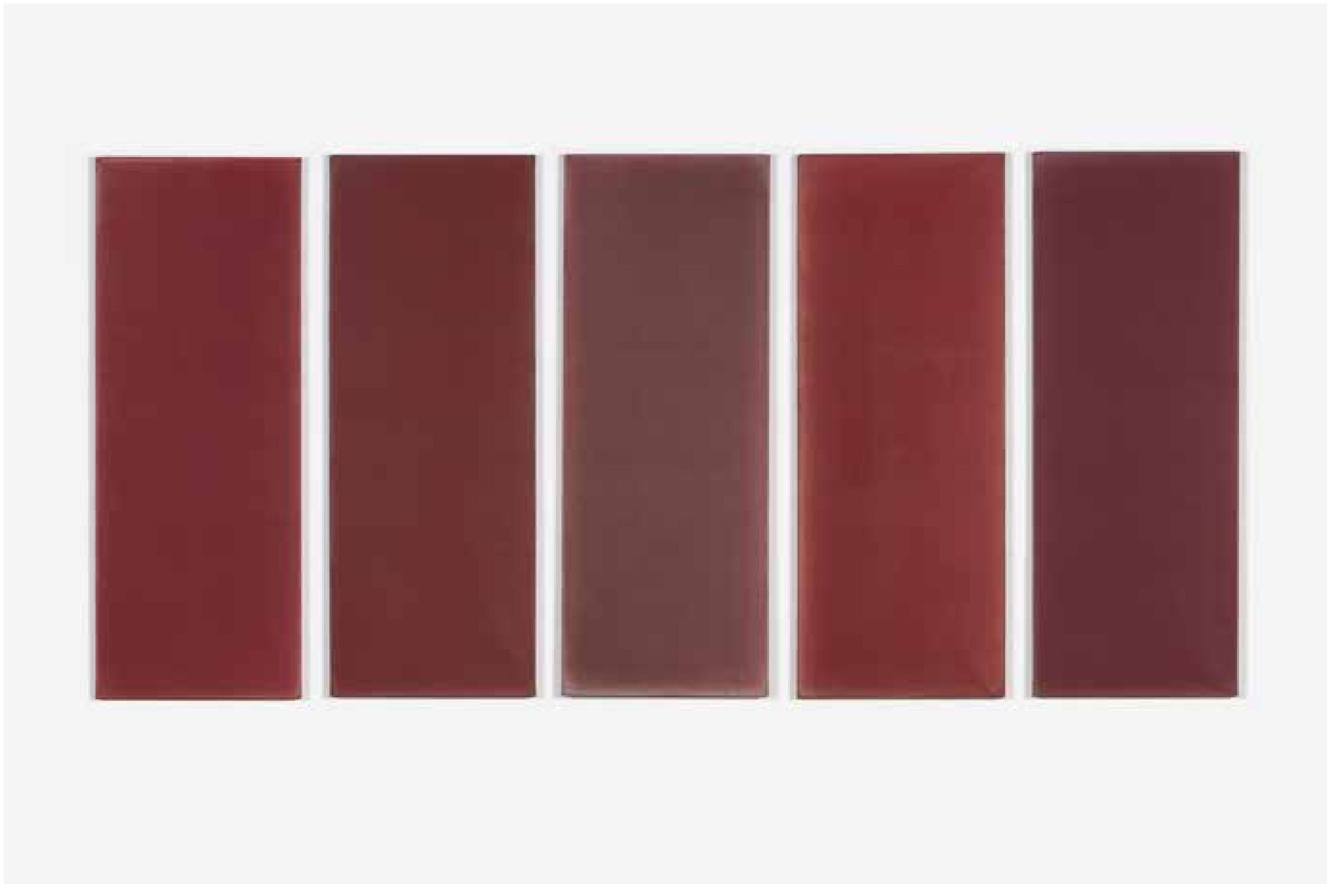
Signed top right
White latex cotton thread and pencil on cardboard

60 x 80 cm

€12,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Ancienne collection Pierre Wolfcarius, Belgique
Collection privée / privécollectie, Belgique

Bibliographie / Bibliografie
Walter Leblanc, Catalogue Raisonné, Edition Ludion, œuvre reproduite sous le numéro 1105 page 263



46 AR
MARTHE WERY (1930-2005)
De la série Venise
Circa 1982

Acrylique sur toile

Acryl op doek

Acrylic on canvas

80 x 30 cm x 5

€20,000 - 30,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Un certificat de la succession de Marthe Wery sera remis à l'acquéreur



47

47 AR

ANDRE BEULLENS (1930-1976)
Spectrogramme
1969

Signé, titré et daté au dos
Huile sur toile

Getekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
Olieverf op doek

Signed, titled and dated on the back
Oil on canvas

120 x 120 cm

€4,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique

48 AR

JO DELAHAUT (1911-1992)
Espace rouge-bleu

Signé et titré au dos
Huile sur toile

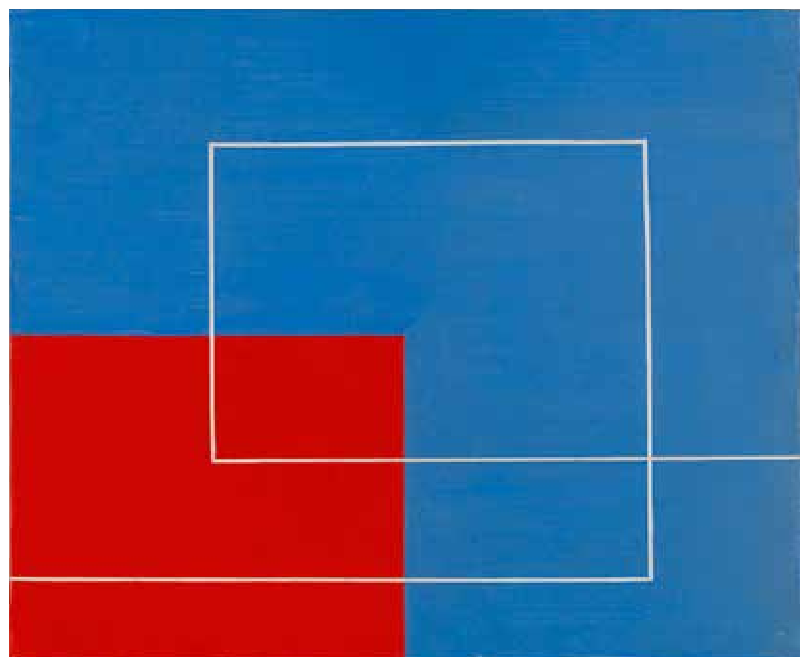
Getekend en getiteld op de achterkant
Olieverf op doek

Signed and titled on the back
Oil on canvas

38 x 46 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Serge Goyens de Heusch - Fondation belge pour l'Art Contemporain, Brussels
Harold t'Kint de Roodenbeke, Brussels
Collection Françoise Mayer and Marc Sohier, Brussels (œuvre acquise à la galerie en 2014)
Par descendance au propriétaire actuel
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



48



49 AR
JO DELAHAUT (1911-1992)
Champs n°2
1982

Signé et daté en haut à droite
Huile sur toile
Contresigné, titré et daté au dos

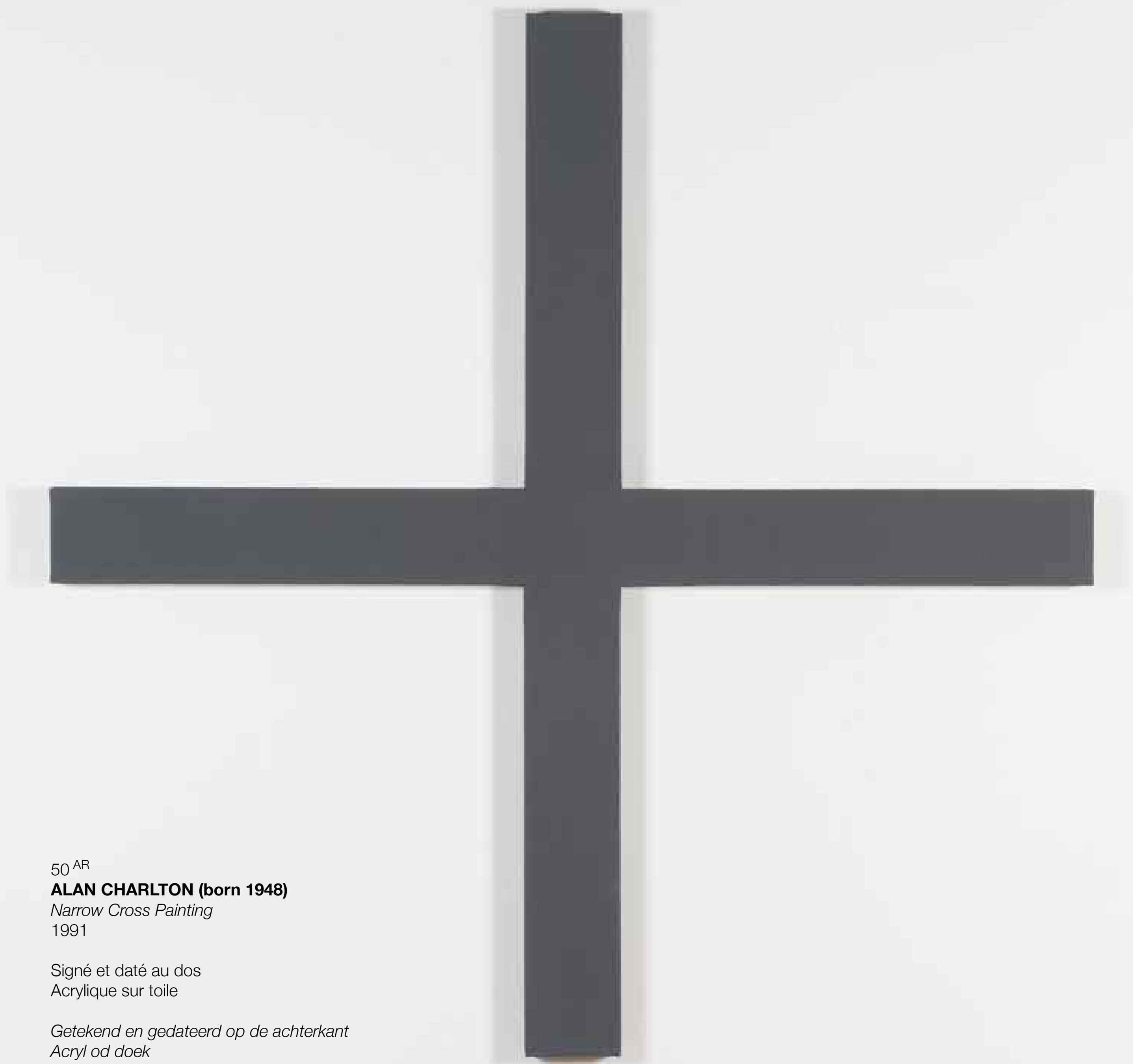
Getekend en gedateerd rechtsboven
Olieverf op doek
Getekend, getiteld en gedateerd op de achterkant

Signed and dated upper right
Oil on canvas
Signed, titled and dated on the back

130 x 162 cm

€10,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



50 AR
ALAN CHARLTON (born 1948)
Narrow Cross Painting
1991

Signé et daté au dos
Acrylique sur toile

Getekend en gedateerd op de achterkant
Acryl od doek

Signed and dated on the back
Acrylic on canvas

148,5 x 148 ,5 cm

€8,000 - 12,000

Provenance / Herkomst
Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf
Patrick De Brock Gallery, Knokke
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



51 AR

ROBERT FILLIOU (1926-1987)

I hate work which is not play 70

1978

Inscription au stiff et à la craie
Assemblage de bois

Inscriptie in stijf en krijt
Montage in hout

Inscription in stiff and chalk
Wood assembly

60 x 77 x 5,5 cm

€8,000 - 12,000

Provenance / Herkomst
Galerie Bama, Paris
Collection privé / privécollectie, Belgique

Exposition / Tentoonstelling
Robert Filliou, génie sans talent, Musée d'art contemporain, Barcelone, 10 avril- 29 juin, 2003, Museum Kunst Palast, Dusseldorf, 26 juillet-9 novembre 2003
Musée d'art Moderne de Lille, Villeneuve d'Ascq, 6 décembre 2003-28 mars 2004
Open Systems: Rethinking Art c. 1970, Tate Modern, Londres, 1 juin-18 Septembre 2005

Robert Filliou, The secret of Permanent Creation, M HKA, Anvers, 29 septembre-11 février 2017

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. "Je ne m'intéresse pas uniquement à l'art, je m'intéresse à la société dont l'art n'est qu'un aspect. Je m'intéresse au monde en tant que tout, un tout dont la société n'est qu'une partie.



52 AR
MARTIN KIPPENBERGER (1953-1997)
Sans titre
1991

Signé, numéroté et daté
Edition 4/12
Caisse en carton Art transport
Miroir, stiff

Getekend, genummerd en gedateerd
Editie 4/12
Kartonnen doos voor kunsttransport
Spiegel, stijf

Signed, numbered and dated
Edition 4/12
Art transport cardboard box
Mirror, stiff

46 x 36 x 46 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Galerie Hans Mayer, Dusseldorf
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



(Detail)



53 AR
IMI KNOEBEL (born 1940)
Betoni 14-15
1990

Coulée de béton pigmenté
Avec suspension moulée

Gepigmenteerd gegoten beton
Met ingegoten ophanging

Pigmented concrete cast
With moulded-in suspension

46 x 40 x 5 cm

€5,000 - 8,000

Provenance / Herkomst
Galerie Fahnemann, Berlin
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



54 AR
JONATHAN MEESE (born 1970)
Erich V. Troheim
2000

Signé, titré et daté au dos
Huile sur toile

Getekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
Olieverf op doek

Signed, titled and dated on the back
Oil on canvas

140 x 100 cm

€8,000 - 12,000

Provenance / Herkomst
Contemporay Fine Arts, Berlin
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

So you have to be humble in dealing with the spaces and make sure they are used according to their unique purpose for which there is no alternative...art, if you like, is really a lack of alternatives. Prestel Publishing, Jonathan Meese: Fraulein Atlantis.



55
ANDRES SERRANO (born 1950)
Black Jesus
1990

Edition 2/10
C-Print

Editie 2/10
C-Print

Edition 2/10
Chromogenic Print

115 x 83 cm

€12,000 - 18,000

Provenance / Herkomst
Stux Gallery, New York
Collection Anne McCarthy
Cornette de Saint-Cyr, n°63, 12 Décembre 2005, Paris
Collection privée / privécollectie, France

Exposition / Tentoonstelling
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts



56 AR
JACQUES CHARLIER (born 1939)
Peinture barbare (Raymond Barre, code barre)
1993

Signé et daté en bas à gauche
Acrylique et vernis sur panneau de bois avec une fenêtre incrustée sur charnière, tirage argentique d'un portait Raymond Barre, cadre baroque à relief doré

Getekend en gedateerd linksonder
Acryl en vernis op houten paneel met ingelegd venster op scharnier, zilverdruk van een portret van Raymond Barre, barokke lijst met verguld reliëf

Signed and dated lower left
Acrylic and varnish on wood panel with inlaid window on hinge, silver print of a Raymond Barre portrait, baroque frame with gilded relief

102 x 138 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Galerie Etienne Tilman, Bruxelles,
Collection privée / privécollectie, Paris

Bibliographie / Bibliografie
B'Art Code, entretien avec Pierre Levy et texte de Sergio Bonatti (pseudonyme de Jacques Charlier)









(Detail)

57

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

Zig Zag Study, New York

June 27 1980

Impression aux pigments d'archives sur papier
Édition 3/10

Archival pigment estate print op papier
Editie 3/10

Archival pigment estate print op papier
Editie 3/10

55,9 x 212 cm

€15,000 - 25,000

Provenance / Herkomst
Gallery Bernal Espacio, Madrid
Collection privée / privécollectie, Anvers

Un certificat d'authenticité de Charles Woodman, Estate de Francesca Woodman sera remis à l'acquéreur
Estate ID BP.4

Francesca Woodman est surtout connue pour s'être photographiée elle-même. Mais ses photos ne sont pas des autoportraits au sens traditionnel du terme. Elle est souvent nue ou semi-nue et on la voit généralement à moitié cachée ou obscurcie - parfois par des meubles, parfois par des expositions lentes qui estompent sa silhouette pour en faire une présence fantomatique.
Ces images, à la fois belles et troublantes, semblent éphémères mais suggèrent également un sentiment d'intemporalité

Walter Swennen

Untitled (op.cit.)

Lot 58

peinture n'a pas besoin d'être « émotive » ou « comprise » : le but premier de la peinture est, tout simplement, de peindre. Tout - forme, couleur, sujet - vient de l'extérieur. Poète avant d'être peintre, ce n'est pas un hasard si le langage joue un rôle essentiel dans sa pratique. Bien que son œuvre varie considérablement en termes d'échelle, de style et de matériaux, elle peut être considérée comme une exploration permanente de la nature et des problèmes de la peinture (son potentiel et ses limites), de la question fondamentale de ce qu'il faut peindre (le sujet) et de la manière de le faire (la technique). La façon dont il traite les motifs - il les prend tels qu'il les trouve, hauts ou bas, et les manipule à volonté - s'apparente à une sorte de poésie visuelle qui renvoie à ses débuts d'écrivain. Librement associatives et surtout humoristiques, les peintures de Swennen explorent la relation entre les symboles, la lisibilité, le sens et le traitement pictural

58 AR
WALTER SWENNEN (born 1946)
Untitled (op.cit.)
1985

Huile et laque sur toile

Olieverf en lak op doek

Oil and lacquer on canvas

200 x 180 cm

€30,000 - 50,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privéecollectie, Anvers

Bibliographie / Bibliografie
Walter Swennen, So Far So Good, œuvre reproduite sous le numéro 111 p.164 , pub Wiels 2013

Walter Swennen est connu pour son approche radicale, expérimentale et associative de la peinture, qui se résume peut-être le mieux à une croyance en l'autonomie totale de l'œuvre d'art. Pour Swennen, une


OP.CIT





59

59 AR
KOEN VANMECHELEN (born 1965)
Artificial Cross-breeding Mechelse Redcap A & B
C-Print
Diptyque

C-Print
Tweeluik

C-Print
Diptych

60 x 60 cm (x 2)

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Pays-Bas



60

60 AR
KOEN VANMECHELEN (born 1965)
The Accident

Signé et numéroté ci-dessous
Sculpture en bronze patiné
Édition EA II/II

Onderaan getekend en genummerd
Gepatineerd bronzen sculptuur
Editie EA II/II

Signed and numbered below
Patinated bronze sculpture
Edition EA II/II

56 x 26 x 30 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Pays-Bas

61 AR
KOEN VANMECHELEN (born 1965)
C1' Prot
2000

Signé
Sculpture en verre

Getekend
Glazen sculptuur

Signed
Glass Sculpture

60 x 47 x 37 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Pays-Bas

Un certificat de Berengo Fine Arts sera remis à l'acquéreur



61

62 AR
REINHOUD (1928-2007)
The Overshoes
2001

Cristal
Pièce unique

Kristal
Uniek stuk

Crystal
Unique piece

34,5 x 41 x 18 cm

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Pays-Bas

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



62

Jan Fabre

Sanguis/mantis

Lot 63






63 AR
JAN FABRE (born 1958)
Sanguis/mantis
2001

Métal, cuir et coton
Œuvre unique
CD de la représentation à Avignon inclus

Metaal, leer en katoen
Uniek werk
Inclusief CD van de voorstelling in Avignon

Metal, leather and cotton
Unique work
Including CD of the performance in Avignon

202 x 75 x 75 cm

€30,000 - 50,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Espagne

Exposition / Tentoonstelling
Mis gotas de sangre, Jan Fabre, Galería Espacio Mínimo, 30/01/2005
Maes, p. 249

En mai 2001, aux Polysonneries de Lyon, Jan Fabre a donné ce qu'on a coutume d'appeler une performance. Habillé d'une armure couronnée de deux antennes dignes d'un vaisseau spatial, qu'il s'est taillée dans un acier satiné, il s'est déplacé durant sept heures dans un lieu appelé les Subsistances, lieu dont l'architecture invite à laisser vagabonder les pensées dans le passé. Aveuglé par un casque privilégiant la vision sur les côtés, chevalier-insecte, il s'oriente à l'oreille. Douze tables rappellent à la fois la Cène et les stations du Christ. Sur ces tables, il clouera les feuilles qui accueilleront ses futures « sanguines ». Six prises de sang seront effectuées sur le « performer » au fur et à mesure du déroulement de la performance.





64 AR

WIM DELVOYE (born 1965)

Daphnis (Clockwise)

2010

Signé et numéroté 3/3 en-dessous
Bronze argenté
Cachet du fondeur: Art Casting Belgium

Onderaan getekend en genummerd 3/3
Verzilverd brons
Stempel gieterij: Art Casting Belgium

Signed and numbered 3/3 below
Silver plated bronze
Foundry stamp: Art Casting Belgium

57 x 30 cm

€20,000 - 40,000

Provenance / Herkomst
Cornette de Saint Cyr Bruxelles, vente du 14 juin 2016, lots 413 et 414.
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente.
Collection privée/ Privécollectie, France

Bibliographie / Bibliografie
Wim Delvoye , Introspective, Mercatorfonds Bruxelles, 2012, œuvre reproduite en p.300

Exposition / Tentoonstelling
Wim Delvoye au Louvre du 31 mai au 17 septembre 2012, musée du Louvre, Paris (un exemplaire similaire exposé)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur



65 AR
WIM DELVOYE (born 1965)
Chloë (Counterclockwise)
2010

Signé et numéroté 2/3 en-dessous
Bronze argenté
Cachet du fondeur: Art Casting Belgium

Onderaan getekend en genummerd 2/3
Verzilverd brons
Stempel gieterij: Art Casting Belgium

Signed and numbered 2/3 below
Silver plated bronze
Foundry stamp: Art Casting Belgium

57 x 30 cm

€20,000 - 40,000

Provenance / Herkomst
Cornette de Saint Cyr Bruxelles, vente du 14 juin 2016, lots 413 et 414.
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente.
Collection privée/ Privécollectie, France

Bibliographie / Bibliografie
Wim Delvoye , Introspective, Mercatorfonds Bruxelles, 2012, œuvre reproduite en p.300

Exposition / Tentoonstelling
Wim Delvoye au Louvre du 31 mai au 17 septembre 2012, musée du Louvre, Paris (un exemplaire similaire exposé)

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur





66 AR
KOEN VANMECHELEN (born 1965)
Heaven and Earth - Poulet de Bresse
2003

Signé
Sculpture en bronze et verre
Certificat d'impression
Edition 1/4

Getekend
Sculptuur van brons en glas
C-Print certificaat
Editie 1/4

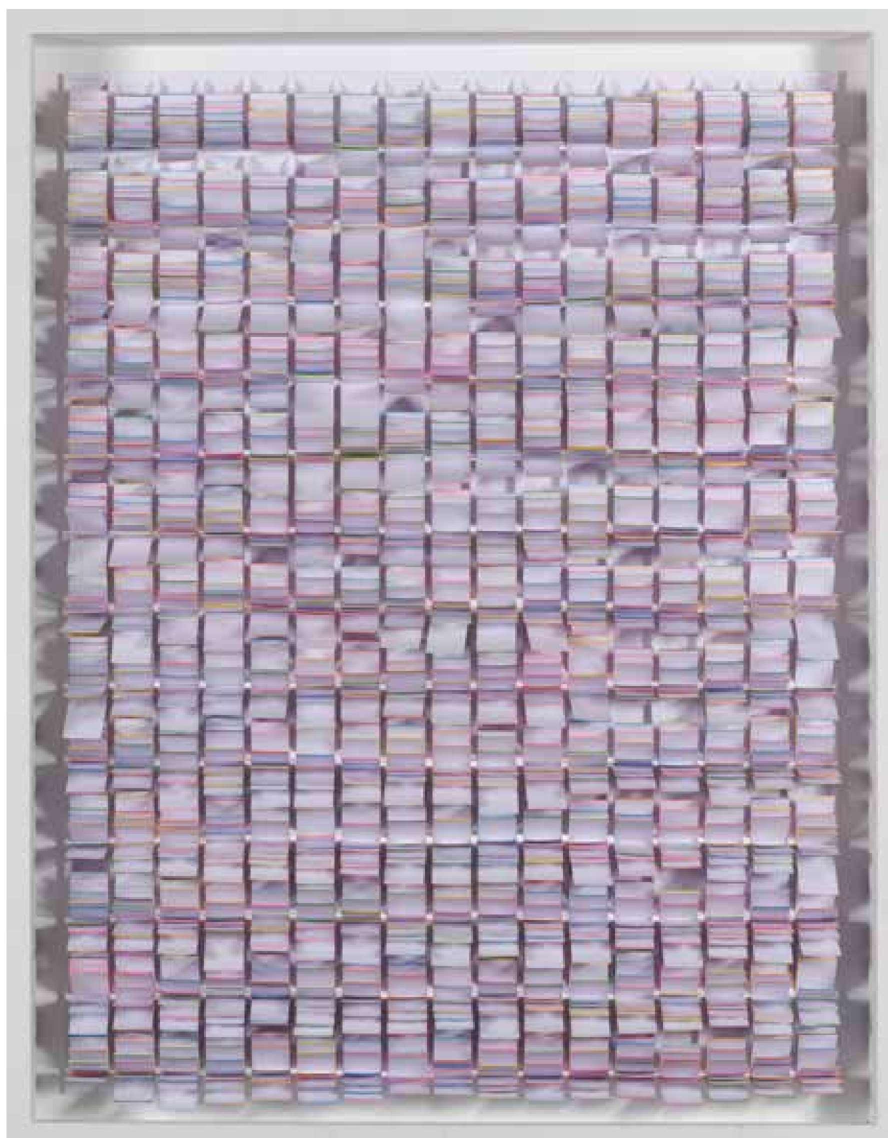
Signed
Bronze and glass sculpture
C-Print certificate
Edition 1/4

53 x 30 x 32 cm
26 x 24 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Hollande

Un certificat de Berengo Fine Arts sera remis à l'acquéreur



67 AR
LIONEL ESTEVE (born 1967)
Sans titre
2012

Technique mixte
Papier acrylique et feutre couleur

Gemengde techniek
Acrylpapier en gekleurde viltstift

Mixed media
Acrylic paper and coloured felt-tip pen

80 x 60 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Blancpain art contemporain, Genève
Galerie Baronian-Francey, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Belgique



68 †

WADE GUYTON (born 1972)

Sans titre

2009

Jet d'encre Epson Durabrite sur une page de livre

Epson Durabrite inkjet op boekpagina

Epson Durabrite inkjet on book page

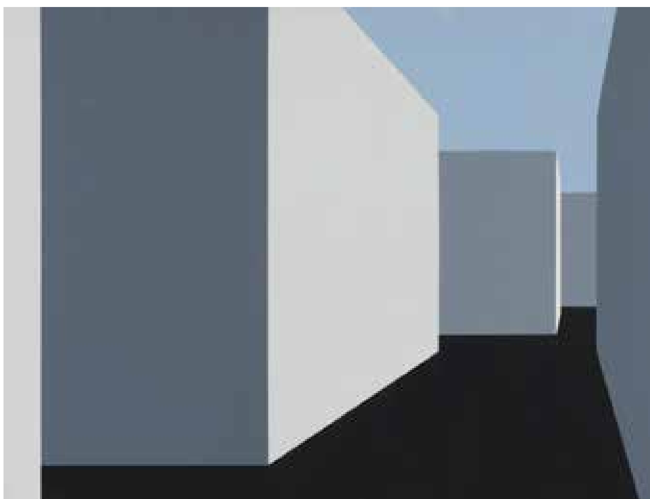
19,7 x 21 cm
38,4 x 41 cm (avec le cadre)

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst

Gio Marconi, Milan
Collection privée / privécollectie, Bruxelles






69 AR
JULIAN OPIE (born 1958)
Imagine You Are Walking
1993

Signé, daté et titré au dos
Acrylique sur panneau de fibres

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Acryl op vezelplaat

Signed, dated and titled on the back
Acrylic on fibreboard

23 x 33 cm (x 4)

€10,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Lisson Gallery, Londres
Collection privée / privécollectie, Belgique



70 AR
IVAN NAVARRO (born 1972)
War Hole II
2018

Edition 1/3 + 1 AP
Tambour, néon, miroir, miroir sans tain et énergie électrique 220v sans transformateur

Editie 1/3 + 1 AP
Trommel, neon, spiegel, eenrichtingsspiegel en elektrische energie 220v zonder transformator

Edition 1/3 + 1 AP
Drum, neon, mirror, one-way mirror and electric energy 220v without a transformer

diam: 38 cm
profondeur: 22 cm

€6,000 - 8,000

Provenance / Herkomst
Galerie Templon, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Belgique

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Reconnu pour son utilisation suggestive des lumières fluorescentes, Iván Navarro réalise des œuvres riches en références historiques et sociales. Bien que l'utilisation d'ampoules électriques invite à la comparaison avec le minimalisme, en particulier l'art de Dan Flavin, le travail de Navarro est conceptuellement très différent.
Il utilise des matériaux industriels pour représenter des sujets reconnaissables

71 AR
WIM DELVOYE (born 1965)
Sans titre
1985

Signé et daté au dos
Peinture sur planche à repasser

Getekend en gedateerd op de achteraan
Schilderen op een strijkplank

Signed and dated on the back
Paint on ironing board

136 x 34 x 7 cm

€12,000 - 18,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, France

Wim Delvoye est un artiste néo-conceptuel belge contemporain connu pour ses œuvres provocatrices et innovantes qui mélangent des concepts philosophiques avec des matériaux divers, défiant souvent les limites de l'art traditionnel.

Il dessine un monde bien belge, héritier du surréalisme, bien sûr, une sorte de surréalisme 2.0, mais aussi de la Factory de Warhol et de l'idée que l'art est une marchandise. Y voir aussi le digne petit frère de Panamarenko, flamand lui aussi, qui construisait des machines volantes qui ne pouvaient pas voler -et cela l'enchantait. Osons aussi remonter à l'imagerie de Bosch, à croire que le Plat Pays de Flandre permet à l'imagination toutes les envolées.



SEPTEMBER
1992 $3.00

allure

The Best of
Fall Makeup
Real Colors That Really Work

A TOP HAIRSTYLIST'S FAVORITE PRODUCTS

Exercise
The Bare Minimum

Diet Programs
Rating the Big Four

Death by Face-Lift

Sophia Loren: The Goddess Next Door



72



73

72 AR
SYLVIE FLEURY (born 1961)
Allure
Septembre 1992

Pièce unique
C-Print

Uniek stuck
C-Print

Unic Piece
C-Print

160 x 120 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Urbi et Orbi, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

73 AR
SARAH LUCAS (born 1962)
Beer Can Penis
1999

Signé et daté
Canettes en aluminium

Getekend en gedateerd
Aluminium blikjes

Signed and dated 1999
Aluminium beer cans

18 x 15 x 7 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique

74 AR
LUCIE LANZINI (born 1986)
Captives 1
2016

Mousse polyuréthane
Verre teinté
Argenture

Polyurethaanschuim
Getint glas
Verzilvering

Polyurethane foam
Tinted glass
Silvering

75 x 100 x 70 cm

€1,800 - 2,200

Provenance / Herkomst
Galerie Joska, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



75 AR
LIAM GILLICK (born 1964)
Renovated Striated
2006

Aluminium peint et miroir en plexiglass
Pièce unique

Gelakt aluminium en gespiegeld plexiglas
Uniek stuk

Painted aluminium and mirrored plexiglass
Unique work

100 x 101,3 x 22,3 cm

€6,000 - 8,000

Provenance / Herkomst
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
Collection privée / privécollectie, Anvers

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur





76

76 AR
LIONEL ESTEVE (born 1967)
Sans titre
2014

Acrylique sur verre

Acryl op glas

Acrylic on glass

100 x 120 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Galerie Baronian, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Belgique



77

77 AR
LIONEL ESTEVE (born 1967)
Sans titre
2012

Technique mixte
Papier acrylique, pastilles autocollantes

Gemengde techniek
Acrylpapier, zelfklevende tabletten

Mixed media
Acrylic paper, self-adhesive tablets

80 x 60 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Galerie Baronian-Francey, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

78 AR
CLAUDE VIALLAT (born 1936)
Sans titre (325/2013)
2013

Acrylique sur bâche rayée

Acryl op gestreept canvas

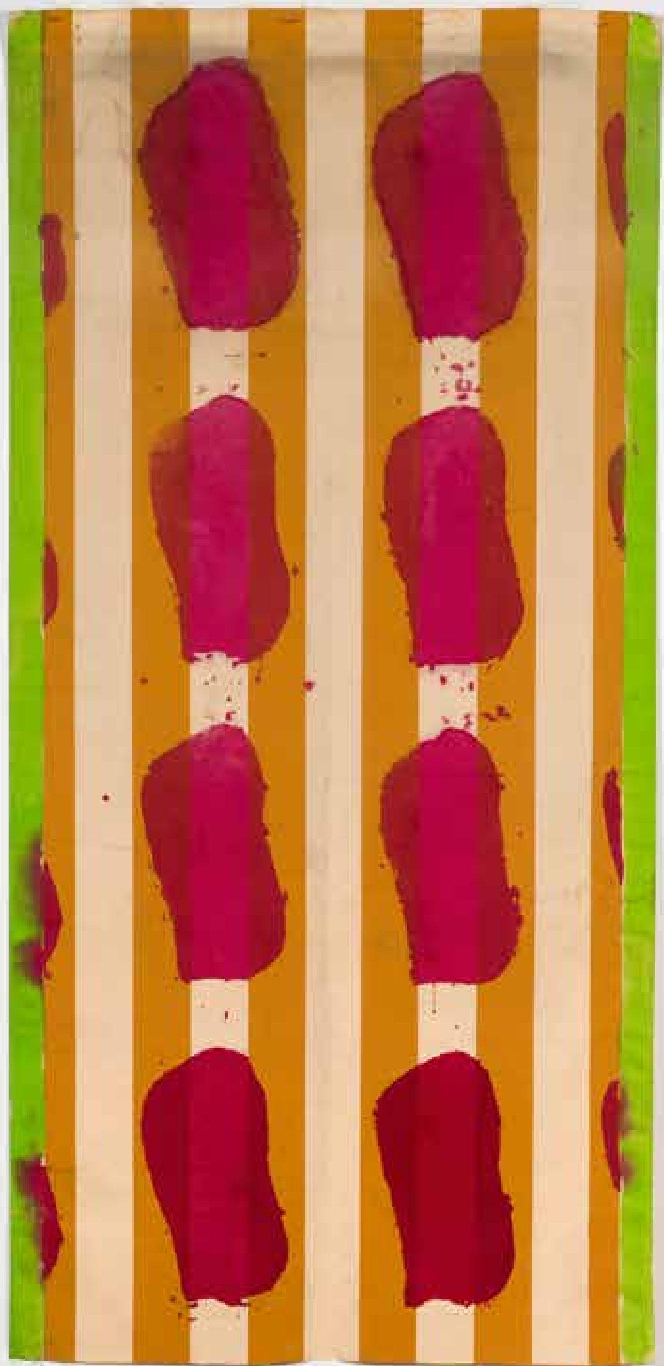
Acrylic on striped tarpaulin

197 x 95 cm

€12,000 - 15,000

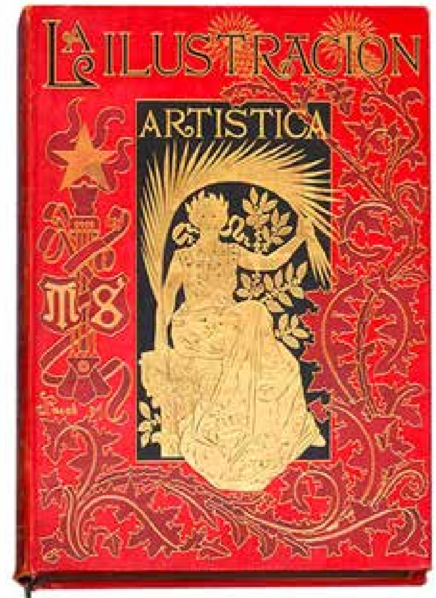
Provenance / Herkomst
Galerie Daniel Templon, Bruxelles
Collection Françoise Mayer and Marc Sohier, Brussels
(œuvre acquise à la galerie en 2014)
Par descendance à l'actuel propriétaire
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste





79



79 AR
IVAN NAVARRO (born 1972)
La Ilustracion Artistica
2016

Edition 1/6 + 4 AP
Lumière LED, livre, miroir, miroir sans tain et énergie électrique

Editie 1/6 + 4 AP
LED-licht, boek, spiegel, eenrichtingsspiegel en elektrische energie

Edition 1/6 + 4 AP
LED light, book, mirror, one-way mirror and electric energy

41 × 28,3 × 4,1 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Galerie Templon, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



80

80 AR
MARIO AIRO (born 1961)
Zooey
2002

Livre, bois, microlampes, laiton

Schilderen op een strijkplank

Painting on an ironing board

20 x 25 cm

€2,500 - 3,500

Provenance / Herkomst
Galerie Meert Rihoux, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Belgique

81 AR
DENMARK (born 1950)
Dode Letters, P.22.6.22
2022

Signé au dos
Livre coupé horizontalement
incrusté dans la planche

Getekend op de achteraan
Horizontaal versneden boek
Ingewerkt in duig

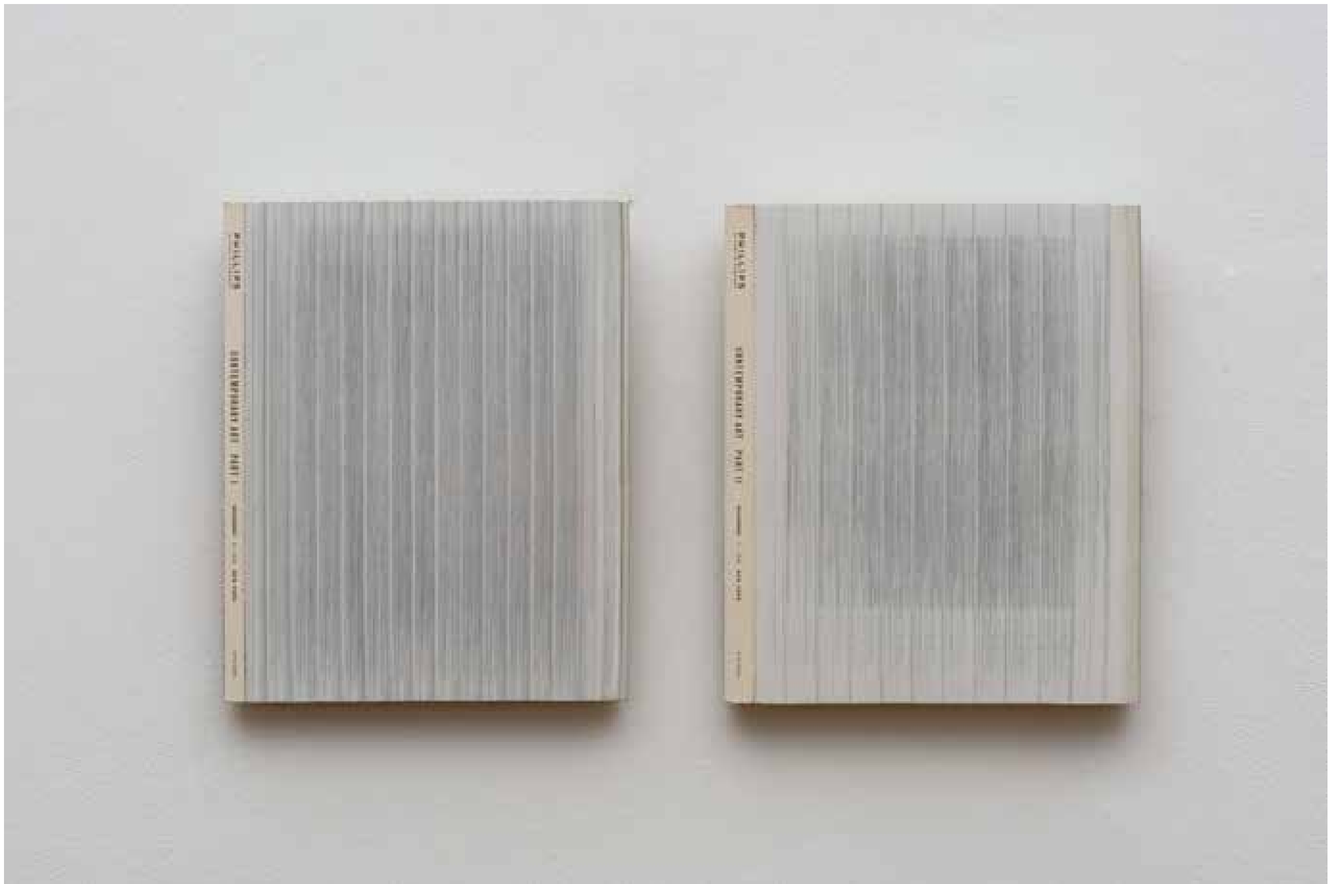
Signed at the back
Horizontally cut book
Inset

189,3 x 16.6 x 6 cm

€5,000 - 7,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique





82 [AR]
DENMARK (born 1950)
Dode letters
2010

Signé, daté et numéroté au dos
2 catalogues de vente aux enchères coupés verticalement
Diptyque
V.A.14.10.10

Getekend, gedateerd en genummerd op de achterkant2 verticaal versneden veilingcatalogi
Diptiek
V.A.14.10.10

Signed, dated and numbered on reverse2 vertically cut auction catalogues
Diptych
V.A.14.10.10

32,2 x 26 x 2,4 cm x 2

€3,000 - 5,000



83 AR
DENMARK (born 1950)
Paris Match no. 2011
1987

Signé et daté au dos de la couverture
plié page par page jusqu'au plus petit pli possible
Les paquets sont reliés avec de la ficelle et assemblés dans l'ordre des pages
Le tout scellé sous vide

Getekend en gedateerd op de achterkant
pagina per pagina gevouwen tot de kleinst plooibare vorm
De pakjes ombonden met touw en in paginavolgorde gemonteerd
Het geheel vacuümgetrokken

Signed and dated on the back cover
pagina per pagina gevouwen tot de kleinst plooibare vorm
De pakjes ombonden met touw en in paginavolgorde gemonteerd
The whole thing vacuum-sealed

43,7 x 52,5 x 4,7 cm

€4,000 - 6,000



84

84 AR
GIULIO PAOLINI (born 1940)
Sans titre
1990-2007

Signé et daté en bas au centre
Crayon et collage sur impression lithographique

Signed and dated lower centre
Pencil and collage on lithographic print

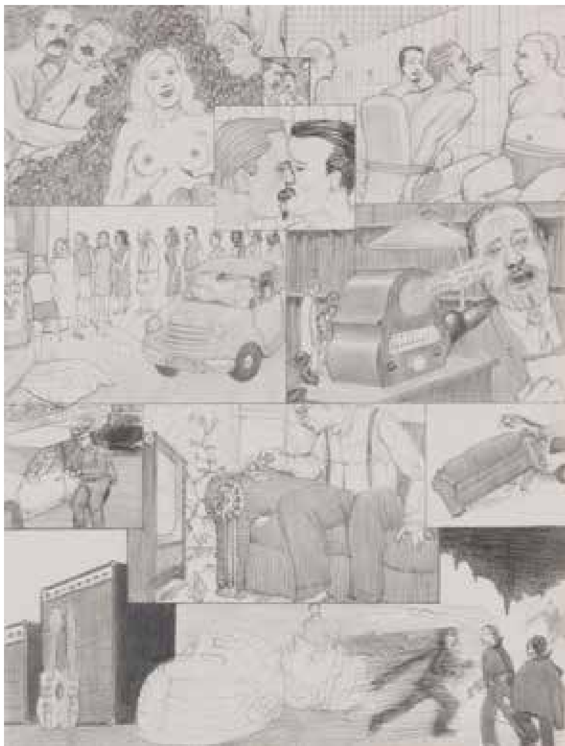
Gesigneerd en gedateerd middenonder
Potlood en collage op lithografische print

Dimension de la feuille : 100,5 x 68,2 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Marco Noire Gallery, Turin
Collection Françoise Mayer and Marc Sohier, Brussels
(œuvre acquise à la galerie en 2007)
Par descendance au propriétaire actuel
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Cette œuvre est enregistrée sous le numéro GPC-1089 dans le Catalogue Raisonné des œuvres de Giulio Paolini en ligne



85

85
JIM SHAW (born 1952)
Dream Drawing
1998

Signé et daté au dos
Mine de plomb sur papier

Getekend en gedateerd op de achterkant
Grafiet op papier

Signed and dated
Graphite on paper

30,5 x 23 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Galerie Praz-Delavallade, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



86
SPENCER SWEENEY (born 1973)
Nude in Repose
2012

Huile sur toile

Olie op doek

Oil on canvas

152,5 x 122 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Gavin Brown Gallery, NY
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



87 AR
MAI-THU PERRET (born 1976)
I Have an Important Guest. We Will Play the Harp and Blow the Flute
2008

Signé MTP au dos
Céramique émaillée

Getekend MTP op de achterkant
Geglazuurd keramiek

Signed MTP on the back
Glazed ceramic

77 x 76 x 17 cm

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Londres

88 AR
FABRICE SAMYN (born 1981)
Sans titre
(de la série treshold)
2016

Bois, feuilles d'or

Hout, gouden bladeren

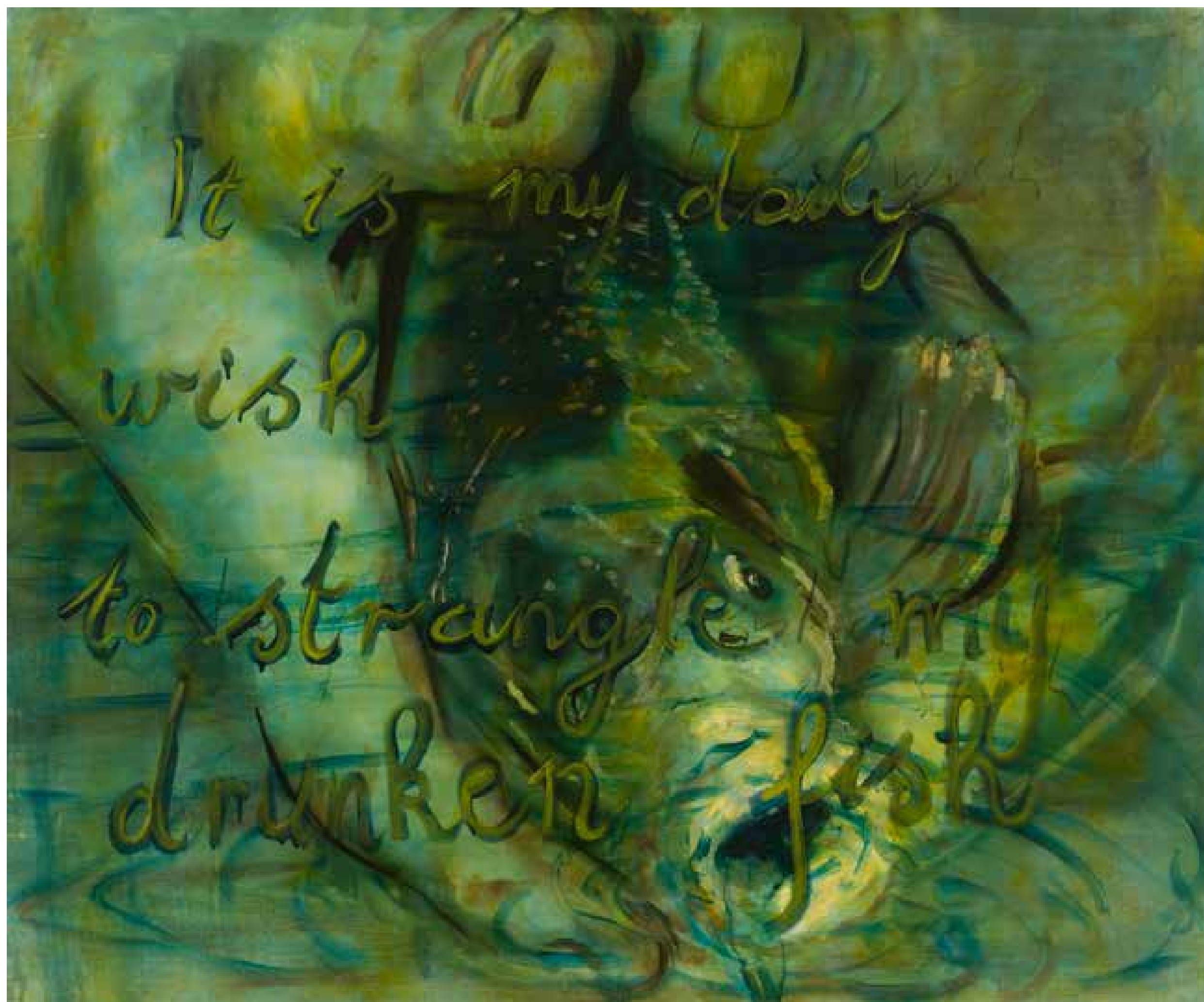
Wood, gold leaves

201,5 x 84 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Galerie Meessen, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Belgique





89 AR
JAN VAN IMSCHOOT (born 1963)
It's my Daily Wish to Strangle my Drunken Fish
2000

Signé, daté 12-4-MM et titré au dos
Huile sur Toile

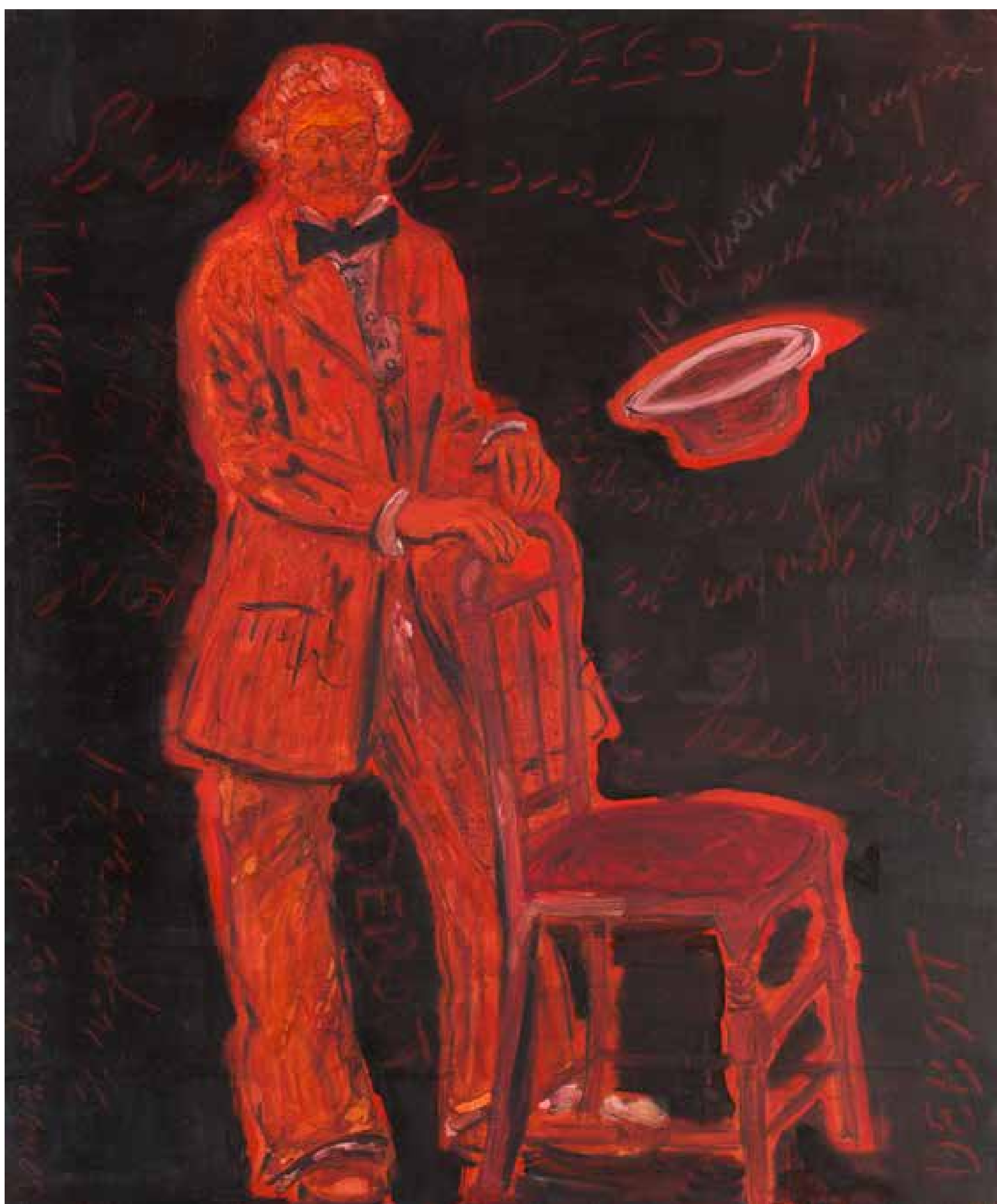
Getekend, gedateerd 12-4-MM en getiteld op de achterkant
Oliverf op doek

Signed, dated 12-4-MM and titled on the bac
Oil on canvas

100 x 120 cm

€6,000 - 8,000

Provenance / Herkomst
Carlier Gebauer Gallery, Berlin
Galerie Baronian-Francey, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



90 AR

JAN VAN IMSCHOOT (born 1963)

The Colours of a Commun Dream Karl's little Trick the Invention of the Working Class II

1998

Signé, titré et daté 17.11.98 au dos
Huile sur toile

Getekend, getiteld en gedateerd 17.11.98 op de achterkant
Olieverf op doek

Signed, titled and dated 17.11.98 on the back
Oil on canvas

120 x 100 cm

€6,000 - 8,000

Provenance / Herkomst
Carlier Gebauer, Berlin
Collection privée / privécollectie, Belgique

L'artiste apporte son propre regard en multipliant les clins d'œil et références érotiques, historiques ou religieuses, dans une fantaisie symbolique magnifiée par une maîtrise des lumières et des couleurs, digne des plus grands Flamands.

« Le rapport qu'entretiennent la langue et l'image reste un territoire ouvert ; les mots y rencontrent leurs propres limites, alors que l'art, tel un oiseau, le survole en toute liberté. », conclut l'artiste.



91 AR
PIERRE ARDOUVIN (born 1955)
Les pieds dans l'eau (Feet in the water)
2005

Signé et daté au dos
Aquarelle sur papier

Getekend en gedateerd op de achterkant
Aquarel op papier

Signed and dated on the back
Watercolour on paper

74 x 100 cm
100 x 130 cm (avec le cadre)

€1,500 - 2,500

Provenance / Herkomst
Vente « La scène Française » 1990 – 2007, Cornette de Saint-Cyr,
Paris le 31 octobre 2007
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

92 AR

GILLES BARBIER (born 1965)

Pier 1

2007

Résine et methacrylate

Resin and methacrylate

Hars en methacrylate

62 x 63 x 56 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst

Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris

Collection privée / privécollectie, Belgique





93

93 AR
JEAN-LUC MOERMAN (born 1967)
Hybride
2004

Signé, titré et daté au dos
Huile et acrylique sur toile montée sur panneau

Getekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
Olieverf en acryl op doek gemonteerd op paneel.

Signed, titled, and dated on the back
Oil and acrylic on canvas mounted on panel

diam: 120 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

94 AR
LISA RUYTER (B. 1968)
Far and Away
2003

Signé, titré et daté au dos
Acrylique sur toile

Getekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
Acryl op canvas

Signed, titled and dated on the back
Acrylic on canvas

305 x 244 cm

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst
Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

Exposition / Tentoonstelling
Lisa Ruyter, Can't See the Forest For The Trees,Galerie Thaddaeus Ropac, du 17 janvier au 28 février 2004, Paris



94



95
ANTONIO SEGUÍ (1934-2022)
Un pueblo de suburbio
Titrée au dos
Huile sur toile
Porte le numéro 46 au dos

Getiteld op de achterkant
Olieverf op doek
Genummerd 46 op de achterkant

Titled on the back
Oil on canvas
Numbered 46 on the back

195 x 390 cm

€60,000 - 80,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles

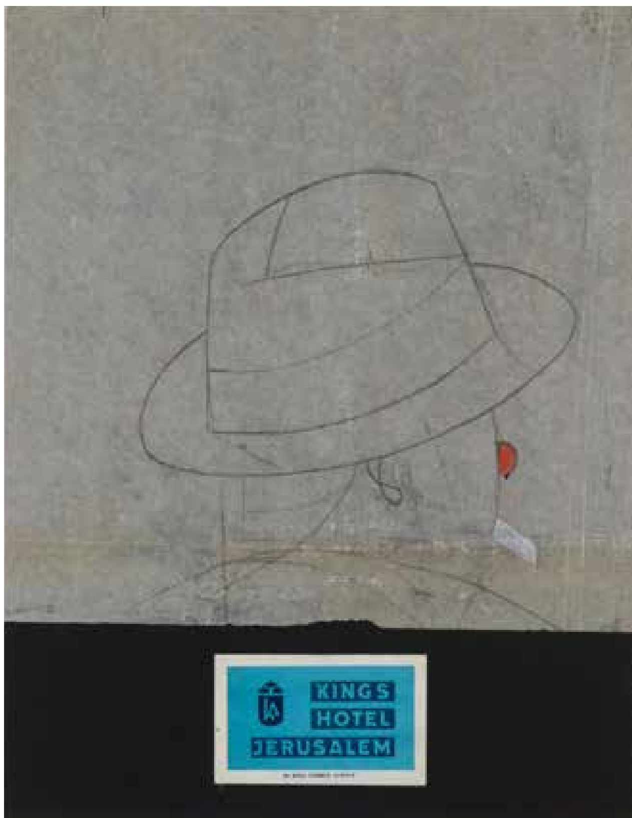


Fondée sur le dessin, l'œuvre d'Antonio Seguí est entièrement figurative, même si l'importance donnée à la construction lui confère souvent une apparence abstraite.

Ainsi, jouer avec la géométrie des triangles et des rectangles est aussi subvertir l'ordre militaire, colorer en rouge les langues pendantes est autant créer un accent plastique que donner un signal de rébellion.

Son art est alors tantôt d'un expressionnisme cru, tantôt d'une ironie mordante. Il étendra bientôt cette critique aux stéréotypes de la société de consommation, tout comme aux codes formels de l'histoire de l'art du xxe siècle (cubisme, surréalisme).

Toujours dessiné avec une précision extrême au fusain, au pastel ou à l'encre, colorié ironiquement avec les couleurs les plus tendres, son œuvre nous livre les saynètes d'un théâtre de silhouettes mécanisées, un théâtre de l'absurde où la répétition a valeur de comédie grinçante.



96

96 AR

EDUARDO ARROYO (1937-2018)

Kings Hotel Jerusalem

1987

Signé et daté en bas au centre
Collage, mine de plomb et pastel sur papier

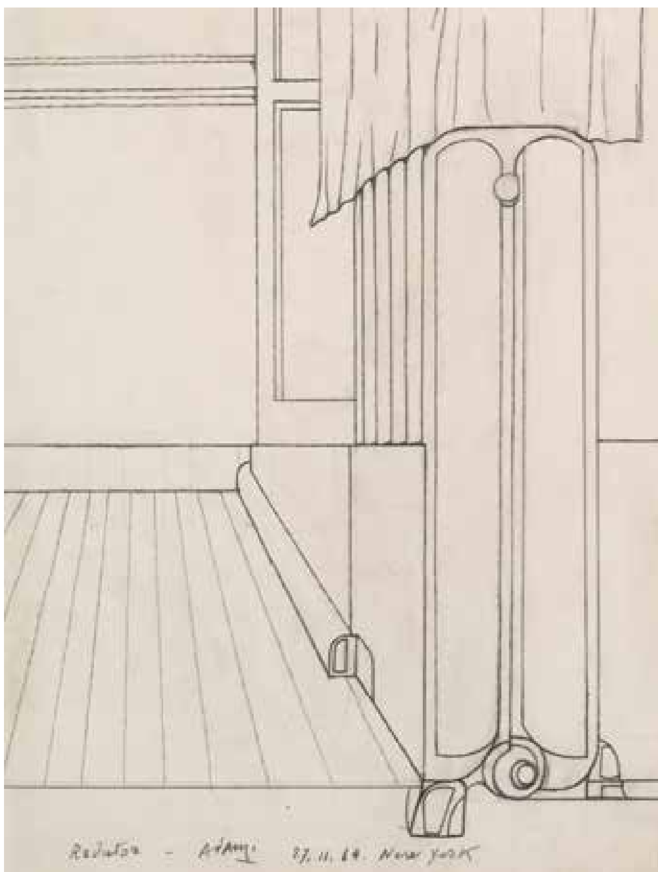
Getekend en gedateerd middenonder
Collage, grafiet en pastel op papier

Signed and dated lower center
Collage, graphite and pastel on paper

53 x 41 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Vente Briest, 13 octobre 1999, lot 161, Paris
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



97

97 AR

VALERIO ADAMI (born 1935)

Radiator

27.11.1969

Signé, titré et situé New York en bas
Mine de plomb sur papier

Onderaan gesigneerd, getiteld en gelokaliseerd New York
Grafiet op papier

Signed, titled and located New York below
Graphite on paper

68 x 53 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Galerie Jacqueline Storme, Lille
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



98 AR

REMY VAN DEN ABEELE (1918-2006)

Jours heureux ou les regardeurs

2001

Signé et daté en bas à droite
Huile sur toile

Getekend en gedateerd rechtsonder
Olieverf op doek

Signed and dated lower right
Oil on canvas

130 x 160 cm

€4,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Brussels

Exposition / Tentoonstelling
Galerie Albert 1er, Bruxelles

Bibliographie / Bibliografie
Remy Van Den Abeele, Catalogue de l'oeuvre peint, p. 415, n° 797



99 AR
ROBERT COMBAS (born 1957)
Une goutte de goutte
1982

Signé et daté en bas à gauche
Acrylique sur carton

Gesigneerd en gedateerd linksonder
Acrylic op doek

Signed and dated lower left
Acrylic on canvas

45 x 43 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Galerie Yvon Lambert, Paris
Collection privée / privécollectie, France

Un numéro d'archive du studio sera remis à l'acquéreur



100 AR
ROBERT COMBAS (born 1957)
Les répetto de Ketty (Bridel)
1988

Paire de chaussons peints

Paar beschilderde pantoffels

Pair of painted slippers

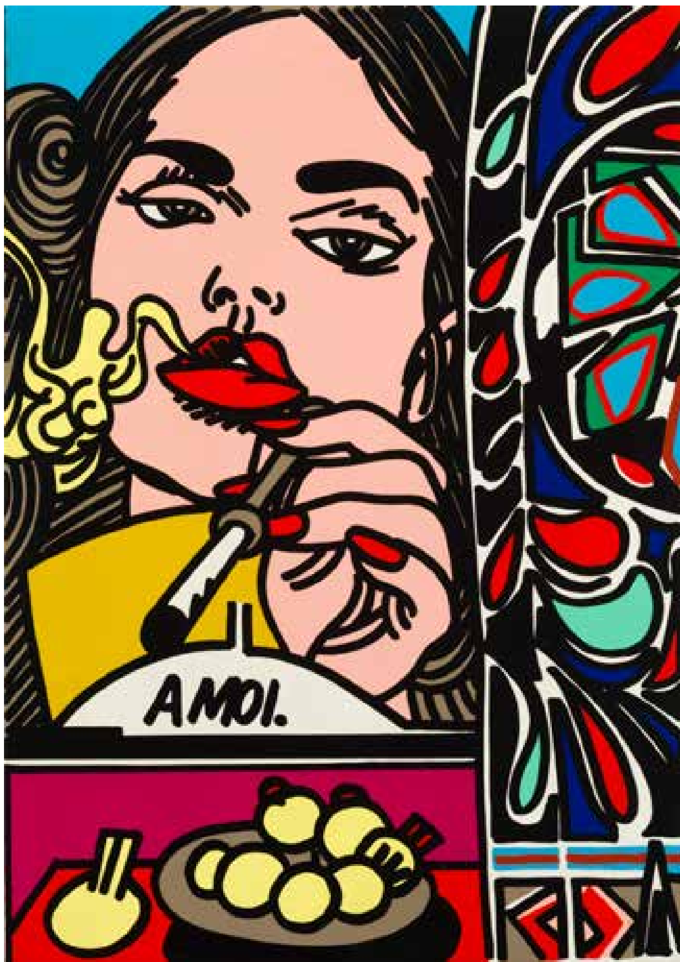
70 x 70 cm
25 x 9 cm (x2)

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, France

Un certificat des archives Combas sera remis à l'acquéreur

Un numéro d'archive du studio sera remis à l'acquéreur



101

101 AR
ERRÓ (born 1932)
Sans titre
2005

Signé, daté et numéroté au dos
Plaque émaillée
Exemplaire HC 1/ IV

Gesigneerd, gedateerd en genummerd op de achterkant
Geëmailleerde plaat
Exemplaar HC 1/ IV

Signed, dated and numbered on the back
Enamelled plate
Copy HC 1/ IV

45 x 38 cm

€1,000 - 1,500

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



102

102 AR
ERRÓ (born 1932)
A moi
1995

Signé, daté et numéroté au dos
Plaque émaillée
Exemplaire EA II / IV

Gesigneerd, gedateerd en genummerd op de achterkant
Geëmailleerde plaat
Exemplaar EA II / IV

Signed, dated and numbered on the back
Enamelled plate
Copy EA II / IV

44,5 x 32 cm

€1,000 - 1,500

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



103 AR
ERRÓ (born 1932)
Van Gogh
1985

Signé et daté au dos
Acrylique sur toile

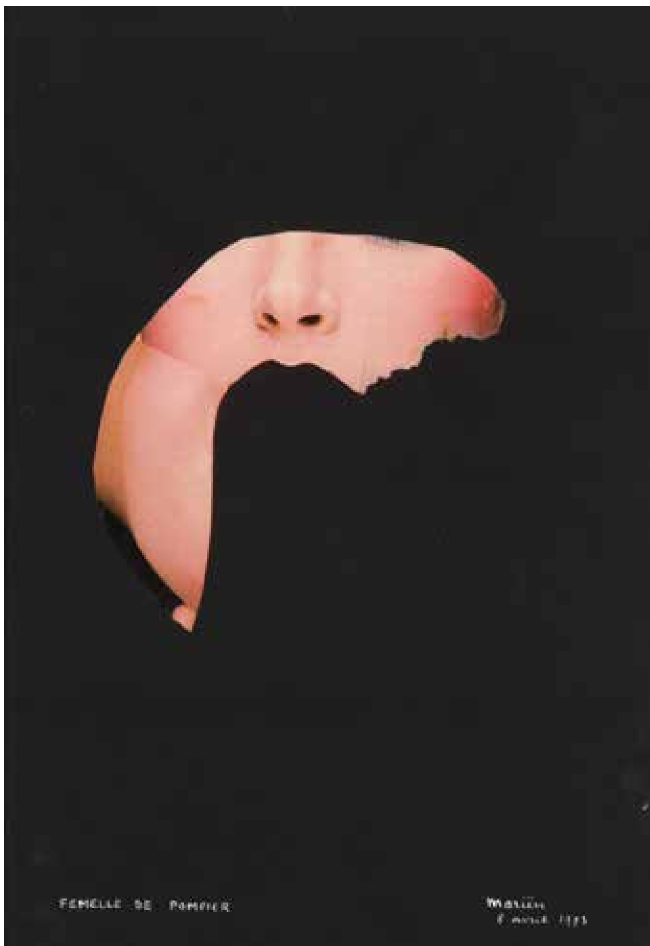
Getekend en gedateerd op de achterkant
Acryl op canvas

Signed and dated on the back
Acrylic on canvas

34 x 46 cm

€3,000 - 5,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



104

104 AR
MARCEL MARIËN (1920-1993)
Femelle de pompier
1973

Titré en bas à gauche
SIgné et daté 8 avril 1973 en bas à droite
Collage sur papier

Getekend linksonder
Gesigneerd en gedateerd 8 april 1973 rechtsonder
Collage op papier

Titled lower left
Signed and dated 8 April 1973 lower right
Collage on paper

36 x 26 cm

€1,200 - 1,500

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



105

105 AR
GASTON CHAISSAC (1910-1964)
Sans titre
1956

Signé et daté 24.12.56 en bas à droite
Encre sur papier

Getekend en gedateerd 24.12.56 rechtsonder
Inkt op papier

Signed and dated 24.12.56 lower right
Ink on paper

27 x 21 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Iris Clert Gallery, Paris
Collection privée / privécollectie, NY

Un certificat du Cercle Gaston Chaissac sera remis à l'acquéreur

106 AR
CAMILLE DE TAEYE (1938-2013)
Sans titre
1973

Signé et daté en bas à droite
Huile sur toile

Getekend en gedateerd rechtsonder
Olieverf op doek

Signed and dated lower right
Oil on canvas

91 x 77 cm

€1,000 - 2,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique


106

107 AR
JOACHIN FERRER (1928-1922)
Le visiteur absent
1983

Signé en bas à gauche
Contresigné et daté au dos
Huile sur panneau

Getekend linksonder
Medeondertekend en gedateerd op de achterzijde
Olieverf op paneel

Signed lower left
Countersigned and dated on the back
Oil on panel

74 x 54 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles


107



108 AR
CARLOS REVILLA (born 1940)
Le vague à l'Amme
1982

Signé et daté en bas au milieu
Contresigné, titré et daté au dos
Acrylique sur toile

Getekend en gedateerd middenonder
Medeondertekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
Acryl op canvas

Signed and dated lower middle
Countersigned, titled and dated on the back
Acrylic on canvas

40 x 60 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



109 AR
CARLOS REVILLA (born 1940)
Sans issues
1982

Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
Acrylique sur toile

Getekend en gedateerd rechtsonder
Medeondertekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
Acryl op canvas

Signed and dated lower right
Countersigned, titled and dated on the back
Acrylic on canvas

50 x 40 cm

€2,000 - 4,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



110 * AR
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
Oiseau
Signé sur la terrasse
Bronze à patine brune
Numéroté E.A 1/ 4
Cachet du fondeur : Bronze Romain & fils

Getekend op het terras
Brons met bruin patina
Genummerd E.A 1/ 4
Stempel gieterij: Bronze Romain & fils

Signed on the terrace
Bronze with brown patina
Numbered E.A 1/ 4
Founder's stamp: Bronze Romain & fils

24 x 15 x 29 cm

€8,000 - 12,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Nouvelle Zélande



111 * AR
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
Oiseau
Signé sur la terrasse
Bronze à patine brune
Numéroté E.A 2/ 4
Cachet du fondeur : Bronze Romain & fils

Getekend op het terras
Brons met bruin patina
Genummerd E.A 2/ 4
Stempel gieterij: Bronze Romain & fils

Signed on the terrace
Bronze with brown patina
Numbered E.A 2/ 4
Founder's stamp: Bronze Romain & fils

23 x 31 x 26,5 cm

€10,000 - 15,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Nouvelle Zelande



112 AR
ROGER NELLENS (1937-2021)
Le Zwin
2004

Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
Huile sur toile

Getekend en gedateerd rechtsonder
Medeondertekend, getiteld en gedateerd op de achterkant
Olieverf op doek

Signed and dated lower right
Countersigned, titled and dated on the back
Oil on canvas

106 x 198 cm

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



113 AR

ROGER MÜHL (1929-2008)

Marée basse

1999

Signé en bas à droite
Titré au dos
Huile sur toile

Getekend rechtsonder
Getiteld op de achterkant
Olieverf op doek

Signed lower right
Titled on the back
Oil on canvas

160 x 120 cm

€5,000 - 7,000

Provenance / Herkomst
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire
Collection privée / privécollectie, Belgique



114 AR
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
Modern Times
2001-02

Signé et numéroté
Edition de 8 + EA 2/4
Céramique peinte, plomb et bois

Getekend en genummerd
Editie van 8 + EA 2/4
Beschilderd keramiek, lood en hout

Signed and numbered
Edition of 8 + EA 2/4
Painted ceramics, lead and wood

31,5 x 160 x 37 cm

€8,000 - 12,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



(Detail)



115 AR
JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)
Toi
2002

Signé, daté et numéroté EA 2/4 sur la base
8 ex + 4 épreuves d'artiste
Bronze patiné

Getekend, gedateerd en genummerd EA 2/4 op de voet
8 exemplaren + 4 drukproeven
Brons met patina

Signed, dated and numbered EA 2/4 on the base
8 copies + 4 artist's proofs
Bronze with patina

10 x 75 x 20 cm

€20,000 - 30,000

Provenance / Herkomst
Gallery Guy Pieters, Knokke
Collection privée / privécollectie, Belgique

116 AR
NATHALIE DECOSTER (born 1965)
La routine

Bronze et acier
Ensemble de cinq sculptures

Brons en staal
Set van vijf sculpturen

Bronze and steel
Set of five sculptures

Hauteur :160 cm

€2,000 - 3,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Belgique



(Detail)



117 AR

NICK BRANDT (born 1966)
Buffalo group portrait, Amboseli
2006

Signé en daté en bas à droite
Tirage pigmentaire
Numéroté 9/12 en bas à gauche

Getekend en gedateerd rechtsonder
Pigment afdruk
Genummerd 9/12 linksonder

Signed and dated lower right
Archival pigment print
Numbered 9/12 lower left

64 x 152,5 cm

€8,000 - 12,000

Provenance / Herkomst
Collection privée / privécollectie, Bruxelles



118 AR
GERASIMOS FLORATOS (born 1986)
Sans titre
2015

Signé et daté au dos
Huile et acrylique sur toile

Getekend en gedateers op de achterkant
Olie en acryl op doek

Signed and dated on the reverse
Oil and acrylic on canvas

165 x 210 cm

€5,000 - 6,000

Provenance / Herkomst
Sorry We're Closed Gallery, Bruxelles
Collection privé / privécollectie, Belgique



119
KOOL KOOR (born 1963)
Metropolis
1988

Signé, daté et titré au dos
Technique mixte
Acrylique, spary et stiff sur toile

Getekend, gedateerd en getiteld op de achterkant
Gemengde techniek
Acryl, spary en stijfsel op canvas

Signed, dated and titled on the back
Mixed media
Acrylic, spary and stiff on canvas

128,5 x 183 cm

€6,000 - 8,000

Provenance / Herkomst
Galerie Maurice Keitelman, Bruxelles
Collection privée / privécollectie, Belgique

Gully

Andy, Jean-Michel, Niki, Pablo, Vincent, Keith, Takashi, Jackson, Yves and Salvador meet Pudgy Penguins, BAYC, Azuki, Doodles, CryptoPunks and web 3.0 art

Lot 120

Les fonds récoltés seront intégralement reversés à trois organismes d'intérêt public œuvrant pour l'avenir des enfants.

La première association, Premiers de Cordée, dont les parrains sont Kylian Mbappé, Thierry Omeyer ou encore Nathalie Péchalat, aide les enfants malades grâce au sport.Cette association invite des sportifs célèbres, véritables modèles pour les jeunes, à se rendre dans des hôpitaux d'enfants afin de leur redonner confiance et espoir.

Ensuite, Gully soutient activement L'Étoile de Saint-Leu, un club familial formateur de jeunes basketteurs. Cette association, fondatrice pour l'artiste, domine son département, brille en région Île-de-France en servant de tremplin aux clubs professionnels, tout en conservant des valeurs humaines fortes.

La troisième cause soutenue est le Musée de l'Aérosol, musée consacré à la culture hip-hop, culture qui anime Gully depuis toujours et qui s'apprête à voir le jour. Il soutient activement la future fondation liée à ce musée, qui aura pour vocation de préserver l'histoire et la culture hip-hop, de construire son avenir, tout en transmettant, formant et inspirant les jeunes générations.
Ces trois engagements forment un cycle vertueux : aider, former et inspirer la jeunesse.
Le tableau symbolise ainsi une chaîne positive où l'enfance est motrice du changement.
Cette vente reflète l'engagement profond de Gully auprès des associations sélectionnées.

À travers ce projet, il souhaite renforcer l'action concrète de ces fondations auprès des jeunes, une démarche qu'il suivra personnellement.

Par l'art et le sport, Gully et ces fondations partagent un même objectif : offrir aux enfants un avenir meilleur.
Cette œuvre marque les premiers pas de l'artiste dans l'univers des NFT, qu'il revisite à sa manière, et annonce une future collection digitale en collaboration avec Prestige Art.

120 AR
GULLY (born 1977)
Andy, Jean-Michel, Niki, Pablo, Vincent, Keith, Takashi, Jackson, Yves and Salvador meet Pudgy Penguins, BAYC, Azuki, Doodles, CryptoPunks and web 3.0 art
2025

Signée en bas à droite
Signée et datée au dos
Technique mixte sur toile

Getekend rechtsonder
Medeondertekend en gedateerd op de achterkant
Gemengde techniek op canvas

Signed lower right
Countersigned and dated on the back
Mixed media on canvas

100 x 150 cm

€30,000 - 50,000

L'œuvre sera remise accompagnée du certificat d'authenticité de l'artiste ainsi que de son unique NFT 1/1, dont la propriété numérique est accompagnée de l'œuvre physique, minté sur ethereum et sécurisé via un smart contract certifiant son authenticité.



Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Belgian Art
Brussels I 18 June 2025



Download Bonhams app for iOS & Android

ENQUIRIES
caroline.gentsch@bonhams-csc.com
Bonhams.com

FELICIEN ROPS (1833-1898)
Le vol et la prostitution dominent le monde
Circa 1880
Watercolour and pencil on paper
24,5 x 17,5 cm

* Pour tous renseignements concernant les frais additionnels sur le prix d'adjudication, veuillez consulter bonhams.com/buyersguide

Conditions de vente

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles sont soumises aux présentes conditions. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle de ces conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Bonhams Cornette de Saint Cyr Bruxelles.

Des rapports de condition peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Toutes indications figurant dans les catalogues, publicités, ou autre publication faite par Cornette de Saint Cyr Bruxelles ne sont que des indications, n'engageant en aucune façon la responsabilité de la Maison de ventes. Elles ne garantissent ni l'auteur, ni l'origine, ni la date, la provenance, l'attribution, l'estimation, le poids, les dimensions ou l'état du lot. Il appartient à l'acheteur de s'assurer personnellement de l'exactitude des mentions portées dans ces différentes publications, catalogues, publicités.

Toute réclamation doit, à peine de déchéance, parvenir à Cornette de Saint Cyr Bruxelles dans un délai de 8 jours après le retrait de l'objet, par lettre recommandée. Toutefois, pour les ventes soumises à l'article 1649 quater du code civil, le vendeur répond vis-à-vis de l'acheteur de tout défaut de conformité qui existe lors de la délivrance du bien et qui apparaît dans un délai d'un an à compter de celle-ci, l'acquéreur étant tenu, à peine de déchéance, d'informer le vendeur d'un défaut de conformité dans un délai de deux mois à compter du jour où l'acquéreur a constaté le défaut.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur les sites css.bonhams.com ou bonhams.com. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 0 à 40.000 € : 28% HT
- De 40.001 € à 800.000 € : 27% HT
- De 800.001 € à 4 500 000 € : 21% HT
- au-delà 4 500 000 € : 14,5% HT

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants : - en espèces dans la limite de la législation en vigueur.

- par virement bancaire
- par chèque de banque
- par carte bancaire : sauf American Express

Droit de suite

Pour certains lots, portant la mention "AR" dans le catalogue et qui sont vendus à un prix d'adjudication d'au moins 2 000€ (converti dans la devise de la vente en utilisant le taux de référence de la banque centrale européenne en vigueur à la date de la vente), l'acheteur nous versera une commission supplémentaire pour couvrir nos frais relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des règlementations du droit de suite des artistes. La commission supplémentaire correspond à un pourcentage du prix d'adjudication calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500€ (convertis dans la devise de la vente en utilisant le taux de référence de la banque centrale européenne en vigueur à la date de la vente).

Prix adjudication	Pourcentage
De 2 000 à 50 000€	4%
De 50 001€ à 200 000€	3%
De 200 001€ à 350 000€	1%
De 350 001€ à 500 000€	0,5%
De 500 001€ à 2 000 000€	0,25%

Défaut de paiement

En cas de non-paiement dans les 20 jours à dater de la vente, toute somme due par l'acheteur et demeurée impayée sera majorée de 15 % de plein droit et sans mise en demeure à titre d'indemnité forfaitaire pour le préjudice subi ,avec un minimum de principe 100€ Un intérêt de retard de paiement dans les transactions commerciales en vertu de la loi du 02.08.2002 sera également dû à compter de l'échéance de la facture, de plein droit et sans mise en demeure préalable.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la Maison de Ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr Bruxelles +32 2 880 73 80.

L'enlèvement des lots de taille modeste se fait chez Cornette de Saint Cyr, 89 chaussée de Charleroi 1060 Bruxelles (sauf indications spécifiques à la première page du catalogue), uniquement les mardi, mercredi ou jeudi de 9h30 à 13h ou de 14h à 17h30. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux ce dernier sera facturé comme suit : 6 € TTC par jour et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit belge. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de l'arrondissement de Bruxelles.

Résultats des ventes sur les sites internet
css.bonhams.com ou bonhams.com

Conditions of sale

The auction sales organized by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels are hereby subject to the following conditions of sale:

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House Bonhams Cornette de Saint Cyr Brussels before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions.

The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

The indications appearing on the catalogues, advertisements, brochures and any other written material produced by the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels should be considered as simple indications and are not binding in any case. They do not guarantee the exactitude of a declaration relative to the author, origin, date, age, attribution, estimates, weight, sizes or material state of the lot. Consequently buyers must verify for themselves the nature and material states of the lots.

Any claim must reach the Auction by recorded latter not later than 8 days after the retrieval of the object or cannot be considerEd. In any case, for sales subject to article 1649 quarter of the Belgian Civil Code, the seller answers to the consumer for any fault of conformity that exists when the good is delivered or which appears within a delay of one year of this date; the buyer must inform the seller of the existence of a fault of conformity within a delay of two months of noticing the fault.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the websites css.bonhams.com or bonhams.com The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids receivEd.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euros. Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 0 à 40.000€: 28% HT
- from 40.001 € à 800.000€: 27% HT
- from 800.001€ à 4 500 000 €: 21% HT
- above 4 500 000 € : 14,5% HT

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force
- by bank transfer
- by certified cheque
- by credit card except American Express

Resale right

For certain lots marked "AR" in the catalogue that are sold at a Bid Price of at least €2,000 (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank's reference rate on the date of the Sale), the purchaser will pay us an additional commission to cover our costs in connection with the payment of royalties under the Artists' Resale Right Regulations. The Additional Commission will be a percentage of the Subscription Price calculated in accordance with the table below, and will not exceed €12,500 (converted into the currency of the Sale using the reference rate of the European Central Bank prevailing on the date of the Sale).

Tender price	Percentage
From 2 000 to 50 000€	4%
From 50 001€ to 200 000€	3%
From 200 001€ to 350 000€	1%
From 350 001€ to 500 000€	0,5%
From 500 001€ to 2 000 000€	0,25%

Failure to pay

In case of non-payment within 20 days of sale, the full unpaid amount owed by the purchaser will be increased automatically and without formal notice by 15% in order to cover damages suffered, with a minimum interest amount of€100.

A late payment interest on business transactions, in accordance with the law of 02/08/2002, will also be charged as of the due date of the invoice, automatically and without prior formal notice.

The fact that this clause is applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction, procedure called"folle enchère"

Within the framework of the folle enchère procedure, the Auction House hereby reserves the right to claim for the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from the folle enchère procedure, if it is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settlEd.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be differed until receipt of the amounts owEd. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr Brussels beforehand on + 32 2 880 73 80.

Smaller lots can be collected at Cornette de Saint Cyr, 89 chaussée de Charleroi 1060 Brussels (except for specific indications on the first page of the catalogue), only on Tuesdays, Wednesdays or Thursdays from 9.30 a.m. to 1.00 p.m. or from 2.00 p.m. to 5.30 p.m. 6€ VAT incl. VAT per day and per lot.Any week started is considered due.

Furniture and generally speaking any bulky articles are kept at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser and in line with the tariffs in force. The Auction House will not be responsible for the storage of articles.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by Belgian law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Brussels.

Auction results can be found on the websites
css.bonhams.com or bonhams.com

Verkoopsvoorwaarden

De veilingen georganiseerd door het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel zijn onderworpen aan onderhavige voorwaarden. Deelname aan de veiligen houdt de onvoorwaardelijke aanvaarding van deze voorwaarden in:

Te koop aangeboden goederen

Potentiële kopers worden uitgenodigd om de goederen, die hen zouden interesseren, te komen bekijken tijdens de bezichtigingen die door het Veilinghuis Bonhams Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de veilingen worden georganiseerd.

Op eenvoudig verzoek kunnen verslagen over de staat ter informatie en gratis per post, telefoon of e-mail worden bezorgd. Deze weerspiegelen de artistieke en wetenschappelijke kennis op de verkoopdatum en het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele fouten of weglatingen.

De vermeldingen in de catalogus worden opgesteld door het Veilinghuis en de expert die in voorkomend geval assisteert, onder voorbehoud van de kennisgevingen en rechtzettingen die bij de voorstelling van het lot worden aangekondigd en in het proces-verbaal van de verkoop worden opgenomen. De afmetingen, het gewicht en de schattingen worden louter ter informatie opgegeven. De kleuren van de werken opgenomen in de catalogus kunnen verschillen omwille van het drukproces.

Indien geen staat in de catalogus is vermeld, betekent dit evenwel niet dat het lot zich in perfecte staat bevindt of dat het vrij is van restauratie, slijtage, craquelures, verdoeking of andere onvolkomenheden.

De goederen worden verkocht in de staat waarin ze zich op het ogenblik van de verkoop bevinden. Eens het lot is toegekend, wordt geen enkele klacht meer aanvaard, aangezien het voorwerp kon onderzocht worden tijdens de voorafgaande bezichtiging.

De vermeldingen in de catalogi, advertenties of elke andere publicatie van Cornette de Saint Cyr Brussel zijn louter indicatief en kunnen op geen enkele wijze het Veilinghuis aansprakelijk stellen. Ze bieden geen garantie voor de auteur, de oorsprong, de leeftijd, de herkomst, de toewijzing, of de staat van het lot. De koper dient zich er persoonlijk van te vergewissen dat de vermeldingen in deze verschillende publicaties, catalogi, advertenties correct zijn.

Elke klacht moet, op straffe van nietigheid, bij Cornette de Saint Cyr Brussel per aangetekende brief binnen de 8 dagen na het afhalen van het voorwerp aankomen. Evenwel voor verkopen onderworpen aan artikel 1649 quater van het burgerlijk wetboek is de verkoper ten opzichte van de koper aansprakelijk voor elk gebrek aan overeenstemming dat bij de levering van het goed bestaat en dat zich binnen een termijn van een jaar te rekenen vanaf voornoemde levering manifesteert, waarbij de koper, op straffe van nietigheid, de verkoper op de hoogte moet brengen van het gebrek aan overeenstemming binnen een termijn van twee maanden te rekenen vanaf de dag waarop de koper het gebrek heeft vastgesteld.

Indien de bewaargever een voorwerp intrekt vóór de verkoop en na het verschijnen van de catalogus of indien de limietprijs wordt gewijzigd waardoor het voorwerp niet onmiddellijk te koop kan worden gesteld, is de verkoper ertoe gehouden aan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel als schadevergoeding de erelonen koper en verkoper te betalen, berekend op basis van de mediane schatting vermeld in de catalogus. Het voorwerp dat uit de verkoop wordt gehaald zal pas terug overhandigd worden na de betaling van de voormelde erelonen. Indien deze niet worden betaald, zal het voorwerp opnieuw te koop worden aangeboden volgens de voorwaarden van de oorspronkelijke opdracht tot verkoop.

Veilingen

De veilingen volgen de volgorde van de catalogusnummers. De bieders worden verzocht zich aan te melden bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vóór de verkoop zodat hun persoonlijke gegevens kunnen worden geregistreerd.

De gebruikelijke manier om te bieden bestaat erin aanwezig te zijn in de zaal.

Elke bieder die een schriftelijke aankoopopdracht wenst te plaatsen of wenst te bieden per telefoon, kan gebruik maken van het formulier dat daartoe is voorzien achterin de verkoopscatalogus of op de sites css.bonhams.com of bonhams.com formulier dient minstens twee dagen vóór de verkoop bij het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aan te komen, samen met een overzicht van de bankidentiteit of de bankgegevens.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel staat kosteloos in voor de biedingen per telefoon evenals voor de aankoopopdrachten. In geen geval kan het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel aansprakelijk worden gesteld voor een probleem met de telefoonverbinding of voor een fout of een nalatigheid bij de uitvoering van de ontvangen opdrachten.

Voor het geval dat er twee identieke aankoopopdrachten zijn, wordt voorrang gegeven aan de oudste opdracht. Indien in de zaal een bod wordt gedaan dat equivalent is aan dat van een aankoopopdracht, zal de aanwezige bieder voorrang krijgen. De hoogste en laatste bieder krijgt het lot toegewezen. Ingeval van dubbel bod dat door de veilingmeester effectief wordt erkend, zal het lot opnieuw worden opgeroepen en zullen alle aanwezige personen kunnen deelnemen aan de tweede oproeping.

Betaling

De verkoop vindt plaats in contanten en in euro. De betaling dient onmiddellijk na de verkoop te worden uitgevoerd. Indien de koper zijn persoonlijke gegevens vóór de verkoop niet heeft medegedeeld, dient hij zijn identiteit en bankrefertes te staven.

Bovenop de toewijzing betalen de kopers, per lot en per schijf, volgende kosten en taksen:

-Van 0 à 40.000€: 28% excl. BTW
-Van 40.001 € à 800.000€: 27% excl. BTW
-Van 800.001€ à 4 500 000 €: 21% excl. BTW
-Vanaf 4 500 000 € : 14,5% excl. BTW

De koper kan de betaling op volgende manieren uitvoeren:

- in contanten, binnen de grenzen van de vigerende wetgeving

-via bankoverschrijving
-via bankcheque
- via bankkaart: uitgezonderd American Express

Recht van antwoord

Voor bepaalde kavels die in de catalogus zijn gemarkeerd met "AR" en die worden verkocht tegen een Biedprijs van ten minste €2.000 (omgerekend in de valuta van de Verkoop met gebruikmaking van de referentiekoers van de Europese Centrale Bank op de datum van de Verkoop), betaalt de koper ons een aanvullende commissie ter dekking van onze kosten in verband met de betaling van royalty's krachtens de Artists' Resale Right Regulations.

De Aanvullende Provisie is een percentage van de Inschrijvingsprijs berekend in overeenstemming met onderstaande tabel, en zal niet meer bedragen dan € 12.500 (omgerekend in de valuta van de Verkoop met gebruikmaking van de referentiekoers van de Europese Centrale Bank die geldt op de datum van de Verkoop).

Inschrijvingsprijs	Percentage
Van 2 000 op 50 000€	4%
Van 50 001€ op 200 000€	3%
Van 200 001€ op 350 000€	1%
Van 350 001€ op 500 000€	0,5%
De 500 001€ op 2 000 000€	0,25%

Niet-betaling

Ingeval van niet-betaling binnen de 20 dagen te rekenen vanaf de veiling, zal elk bedrag dat door de koper is verschuldigd en niet is betaald, van rechtswege en zonder ingebrekestelling worden verhoogd met 15% ten titel van forfaitaire vergoeding voor de geleden schade, met een minimumbedrag van 100€. Een verwijlintrest op betalingen bij handelstransacties krachtens de wet van 02.08.2002 zal tevens verschuldigd zijn vanaf de vervaldag van de factuur, van rechtswege en zonder voorafgaande ingebrekestelling.

De toepassing van deze clausule vormt geen belemmering voor de toekenning van schadevergoeding en voor de kosten van de procedure, die zou noodzakelijk zijn, en doet geen afbreuk aan de eventuele toepassing van de procedure van rouwkoop.

In het kader van de procedure van rouwkoop behoudt het Veilinghuis zich het recht voor om van de koper, die in gebreke is gebleven, de betaling te vorderen van het verschil tussen de oorspronkelijke toewijzingsprijs en de toewijzingsprijs bij de rouwkoop, indien deze lager is, alsook de kosten die voortvloeien uit de nieuwe veiling.

Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich de mogelijkheid voor om aan de koper, die in gebreke blijft, een schadevergoeding te vragen voor alle verschuldigde bedragen. Het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel behoudt zich tevens het recht voor om alle kopers die de onderhavige verkoopsvoorwaarden niet hebben nageleefd, uit toekomstige verkopen uit te sluiten.

Afhalen van de aankopen

Geen enkel lot zal aan de kopers worden overhandigd vóór de integrale vereffening van de verschuldigde bedragen.

Ingeval van betaling met een niet-gecertificeerde cheque of door overschrijving, kan de levering van de voorwerpen worden uitgesteld tot de inning. Vanaf de toewijzing vallen de voorwerpen onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper.

Om loten af te halen die niet zijn opgehaald op de dag van de verkoop, wordt aangeraden het Veilinghuis Cornette de Saint Cyr Brussel vooraf te contacteren op +32 2 880 73 80.

De afhaling van loten met beperkte maten kunnen worden afgehaald bij Cornette de Saint Cyr, Charleroisteenweg 89 te 1060 Brussel (behoudens een specifieke vermelding op bladzijde 1 van onze catalogus). Deze afhaling kan uitsluitend op volgende weekdagen gebeuren: dinsdag, woensdag of donderdag van 9u30-13u of van 14-17u30. 6€ incl. BTW p dag en per lot.

Elke begonnen week zal als een volledige week worden beschouwd.

Meubelen, en in het algemeen volumineuze stukken, worden in de opslagplaatsen van onze dienstverleners opgeslagen. De opslagkosten zijn ten laste van de koper en worden hem rechtstreeks door de dienstverleners gefactureerd volgens de geldende tarieven. Het Veilinghuis kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de opslag van de voorwerpen.

Het vervoer van de loten vindt plaats op kosten van en onder de volledige aansprakelijkheid van de koper.

Wettelijke en juridische bevoegdheid

Onderhavige verkoopsvoorwaarden vallen onder het Belgisch recht. Elke betwisting omtrent hun bestaan, hun geldigheid en hun uitvoering zal worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het arrondissement Brussel.

Veilingresultaten op de website

css.bonhams.com of bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification (réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels
Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.
Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès
Je viens chercher mes achats en personne ☐

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères: Art Contemporain	**Date de la vente:** 28 avril 2025
N° de la vente: 31078	**Lieu de la vente:** Bruxelles

Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.

Paliers d'enchère généraux:
€10 - 200 ....10s
€200 - 500 ....20 / 50 / 80s
€500 - 1,000 ....50s
€1,000 - 2,000 ....100s
€2,000 - 5,000 ....200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 ....500s
€10,000 - 20,000 ....1,000s
€20,000 - 50,000 ....2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 ....5,000s
€100,000 - 200,000 .....10,000s
au-delà de €200,000 ....à la discrétion du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.

Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
Téléphone portable	
Téléphone fixe	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	

Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous

1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.

2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.

Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.

Agissez-vous à titre professionnel ? Oui ☐ Non ☐

Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères.
S'il vous plait, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.
Bonhams, Client Services, Bd Saint-Michel 101, 1040 Etterbeek, Belgium, +32 2 736 50 76 , bids@bonhams.com

Bonhams 1793 Ltd - Belgium Branch, Boulevard Saint-Michel 101, 1040 Etterbeek, Brussels. VAT Number: BE 0841 074 627. EORI Number: BEGB 001779

Registratie - en bied formulier

(Aanwezig / afwezig / bieden per telefoon)
Omcirkel uw methode om te bieden

Paddle nummer

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

De verkoop, inclusief het bieden en winnen van het lot, is onderworpen aan de verkoopsvoorwaarden van Bonhams. U wordt verondersteld de voorwaarden en eventuele verkoopinformatie te lezen voorafgaand aan de bieding en ervoor te zorgen dat u de kosten begrijpt die moeten worden betaald voor elke aankoop die u doet. De voorwaarden bevatten ook een verbintenis van bieders en kopers en beperken de aansprakelijkheid van Bonhams jegens u. Houd er rekening mee dat een factuur voor een gekocht lot zal worden opgemaakt op de naam zoals vermeld op dit formulier en dat de betaling alleen wordt geaccepteerd van een rekening op die naam (of de naam van het bedrijf als het bod namens dat bedrijf is).

Gegevensbescherming - het gerbuik van uw gegevens
Wanneer wij persoonsgegevens over u verkrijgen bij het registreren of uitbrengen van een bod, zullen wij deze uitsluitend gebruiken in overeenstemming met de voorwaarden van ons Privacybeleid. Een kopie van ons privacybeleid is te vinden op onze website (www.bonhams.com) of kan per post worden aangevraagd bij de afdeling Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Wij kunnen van tijd tot tijd informatie verstrekken over goederen en diensten waarvan wij denken dat deze u interesseren, op basis van uw eerdere interacties met ons. U kunt er ten allen tijde voor kiezen deze berichten niet te ontvangen. Als u dergelijke berichten niet wilt ontvangen, alstublief, tik deze box ☐

Kennisgeving aan bieders
Minstens 24 uur voor de veiling moet u een door de overheid afgegeven identiteitsbewijs met foto voorleggen, bijvoorbeeld een paspoort of rijbewijs, en - indien niet inbergrepen op het identiteitsbewijs - een bewijs van adres, bijvoorbeeld een recente energierekening of een bank-/creditcardafschrift. Professionele klanten (bedrijven) moeten ook hun bedrijfsregistratiedocumenten voorleggen, alsmede bewijsstukken van de uiteindelijke begunstigden die 25% of meer van de onderneming bezitten en een bevestiging van de handelingsbevoegdheid van de genoemde persoon. Het verzuim om deze documents te verstrekken, kan ertoe leiden dat uw biedingen niet worden verwerkt. Klanten die niet in staat zijn om vóór de veiling documenten te verstrekken, kunnen ervoor kiezen om online te bieden met behulp van onze optie voor creditcardverificatie. Wij behouden ons het recht voor om een bankreferentie of aanbetaling te vragen.

Succesvol als bieder

Ik zal mijn aankopen zelf ophalen ☐

Vraag de transporteur om contact met mij op te nemen en een prijsopgave te doen, ik ga ermee akkoord dat mijn contactgegevens aan de transporteur worden gegeven. ☐

Verkooptitel: Art Contemporain	**Verkoopdatum:** 28 april 2025
Verkoopnummer: 31078	**Verkooplocatie:** Brussel

Indien u niet persoonlijk bij de verkoop aanwezig zult zijn, geef dan ten minste 24 uur voor de verkoop de bijzonderheden van de kavels waarop u wenst te bieden. Elk bod zal worden afgerond naar de dichtstbijzijnde verhoging. Zie de Kennisgeving aan Bieders in de catalogus voor verdere informatie met betrekking tot het uitbrengen van een bod namens u door Bonhams per telefoon, online of bij afwezigheid. Bonhams zal zich inzetten om een bod namens u uit te brengen maar is niet aansprakelijk voor fouten of een verzuim bij het uitbrengen van uw bod.

Algemene verhoging per bod:
€10 - 200 .... met 10s
€200 - 500................... met 20/50/80s
€500 - 1000................. met 50s
€1,000 - 2,000 ....met 100s
€2,000 - 5,000 ....met 200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 ....met 500s
€10,000 - 20,000 met 1,000s
€20,000 - 50,000 ....met 2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 ....met 5,000
€100,000 - 200,000 .....met 10,000
Boven €200.000...........Naar keuze van de veilingmeester

De veilingmeester is gerechtigd om een bod te allen tijde te splitsen.

Klantnummer	Titel
Voornaam	Achternaam
Bedriefnaam (wordt gefactureerd waar van toepassing)	
Adres	
Plaats	Provincie
Postcode	Land
Telefoon mobiel	
Vaste Telefoon	
E-mail (in blokletters)	

1. Identiteitsbewijs gelevered ☐ en (indien het ID uw adres niet bevestigt) ☐ huidige energierekening/bankafschrift.
Indien een bedrijf alstublieft geef het oprichtingsakte, uw Identiteitsbewijs (als hierboven) (plus, indien geen een directeur, een brief uw te machtigen om te handelen), en bewijsstukken van de uiteindelijke begunstigden van de vennootschap

2. vertegenwoordigt u de bieder? ☐ Indien ja, alsjeblieft compleet vraag 3.

3.Naam van bieder, adres en contactinformatie (telefoonnummer en e-mail):
ID van bieder: Identiteitsbewijs ☐ en (indien het ID uw adres niet bevestigt) ☐ huidige energierekening/bankafschrift.

Optreden jullie als een? Ja ☐ Nee ☐

Indien geregistreerd voor BTW alsjeblieft voer uw registratienummer hier in: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Houd er rekening mee dat alle telefoongesprekken kunnen worden opgenomen.

Telefoon of bij afwezigheid (T / A)	Lot no.	Korte beschirijving	Maximaal bod in EUR (Excl. Opgeld en Btw)	Sluitbod*

DOOR ONDERTEKENING VAN DIT FORMULIER BEVESTIGT U DAT U DE CATALOGERING VAN DE BOVENGENOEMDE KAVELS HEBT GELEZEN, DAT U INSTEMT MET DE VERKOOPVOORWAARDEN, MET INBEGRIP VAN DE DAARIN GENOEMDE GARANTIES, EN DAT U INSTEMT MET DE BETALING VAN DE TOEPASSELIJKE KOPERSPREMIE, BTW EN EVENTUELE ANDERE KOSTEN. DIT BEÏNVLOEDT UW WETTELIJKE RECHTEN.

Signatuur van bieder/agent:	Datum:

* Sluit bod: een maximumbod (exclusief koperscommissie en btw) uitgevoerd door Bonhams alleen als Bonhams u niet kan bereiken per telefoon of mocht de verbinding tijdens het bieden worden verbroken.

Betaling wordt alleen geaccepteerd van een rekening op dezelfde naam als op de factuur en het veiling regitratieformulier.
Gelieve het ingevulde Veiling Registratieformulier te mailen of per post op te sturen.
Bonhams, Customer Services, 101 New Bond Street, Londen, W1S 1SR. Tel: +44 (0) 20 7447 7447, bids@bonhams.com
Bonhams 1793 Ltd - Belgium Branch, Boulevard Saint-Michel 101, 1040 Etterbeek, Brussels. VAT Number: BE 0841 074 627. EORI Number: BEGB 001779

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)
Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection
Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.
At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful
I will collect the purchases myself ☐
Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: Art Contemporain	**Sale date:** 28 April 2025
Sale no: 31078	**Sale venue:** Brussels

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:
€10 - 200 ....by 10s
€200 - 500 ....by 20 / 50 / 80s
€500 - 1,000 ....by 50s
€1,000 - 2,000 ....by 100s
€2,000 - 5,000 ....by 200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 ....by 500s
€10,000 - 20,000 ....by 1,000s
€20,000 - 50,000 ....by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 ....by 5,000s
€100,000 - 200,000 .....by 10,000s
above €200,000 ....at the auctioneer's discretion

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):
Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐

If registered for VAT please enter your registration here: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid *

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:	Date:

* Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.
Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:
Bonhams, Client Services, Bd Saint-Michel 101, 1040 Etterbeek, Belgium, +32 2 736 50 76 , bids@bonhams.com
Bonhams 1793 Ltd - Belgium Branch, Boulevard Saint-Michel 101, 1040 Etterbeek, Brussels. VAT Number: BE 0841 074 627. EORI Number: BEGB 001779



Bonhams
Cornette de Saint Cyr
89 Chaussée de Charleroi
Brussels, 1060

+32 (0) 2 880 73 80
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793